MUNDO URUGUAYO

1245

DR. JUAN JOSE AMEZAGA
PRESIDENTE DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY
(FOTO ROBERTO DE CESARE)

MARZO 4 de 1943


DON TRANQUILO
y Flia.
POR
COLA


¡AY, ÑATITO, ANOCHE SOÑÉ CON EL NÚMERO 12321!
¡BAH! LOS SUEÑOS SUEÑOS SON!


NO HAY QUE CREER EN TALES PAVADAS. LOS NÚMEROS SOÑADOS JAMÁS SALEN PREMIADOS
BIEN, TESORO. NO TRABAJES DEMASIADO


¡HOLA, VECINO! ¡ANOCHE MI SEÑORA SOÑÓ QUE USTEDES ESTABAN MUERTOS Y ENTERRADOS!
¡JA JA! ¡QUE SUEÑO MÁS GRACIOSO!


Y LA MÍA SOÑÓ CON EL NÚMERO 12321. DICE QUE VA A SALIR PREMIADO. ¡JA JA! ¡CASTILLOS EN EL AIRE!
SI SI


NO LE DIRÉ EL NÚMERO PERO VOY A VER SI LO ENCUENTRO. ¡AY, SEREMOS MILLONARIOS. Y SEREMOS DE LA SOCIEDAD!
¡AY, SERÁN NUEVOS RICOS!


TRABAJÉ COMO UN ENANO. VAMOS A VER QUE HAY PARA COMER.
¡VIEJA, ABRÍ!

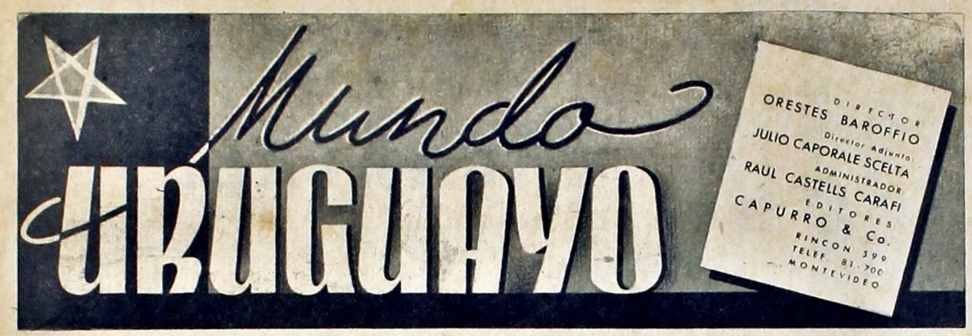

¡QUE FASTIDIO! ESTUVE BUSCANDO EL NÚMERO 12321 TODA LA MAÑANA; FUÉ VENDIDO EN UNA AGENCIA CINCO MINUTOS ANTES DE LLEGAR YO
¡UFA! ¿TODAVÍA ESTÁS CON ESO?


¡AY, ME MUERO! ¡EL NÚMERO PREMIADO! ¡YO SABÍA!
¡OH! ¡SON BRUJERÍAS!
¡12321 CON EL PREMIO MAYOR!


¡QUIERO MORIR! ¡QUÉ DESESPERACIÓN! ¡MILES Y MILES DE PESOS! ¡AY, ME SUICIDO!
VOY A VER QUIENES LLAMAN A LA PUERTA


VECINA, SU ESPOSO LE DIJO EL NÚMERO A MI MARIDO Y YO LO COMPRÉ! ¡NOSOTROS SOMOS DE LA SOCIEDAD Y NO USTEDES!
!!!


CREO QUE SE PUEDE IR TOMANDO LAS MEDIDAS PARA EL CAJÓN, COLEGA...
SI, DOCTOR, ESTA VEZ SUENA NO MÁS...



La Plaza Internacional en la Frontera del Brasil

Vista general de la Plaza Internacional inaugurada en la frontera. A la derecha, la calle brasileña; paralela a ella, a la izquierda, la uruguaya.

EN la frontera del Brasil, en la línea entre las ciudades de Rivera y Santa Ana Do Livramento, se inauguró la Plaza Internacional dando lugar a una emotiva ceremonia que tiene un profundo significado, en estas horas difíciles en que los pueblos de América se unen en una común aspiración. Uruguay y Brasil, sienten la responsabilidad de su destino, en la obra de acercamiento de las naciones del continente, a que están ligados por una misión igual en la defensa de los ideales democráticos.

Por eso quieren que en la misma línea que divide sus tierras, se haga una demostración patente del sentimiento de los pueblos. La misma plaza, sirviendo de reunión y recreo a los dos pueblos hermanados en la lucha. La misma plaza para reunirse en ella los hombres de dos naciones hermanas que en su historia han tenido a veces profundas divisiones — en ideas, sentimientos y esperanzas — pero que vibran ahora por un mismo ideal humano y sienten y comprenden la grandeza de su destino frente a la terrible tempestad desencadenada en Europa.

Así, acercando a los hombres en todas las horas de la vida, es que se logra la comprensión, el sentido de las aspiraciones, de los intereses y de los ideales y se va enlazando una amistad sin sombras ni recelos anudada a plena luz. Nada más americano que este gesto de los dos gobiernos, ni más generoso en su intención, ni más noble en su pensamiento.

Esa plaza al servicio de dos pueblos amigos, es un hecho real de la nueva política americana cuyos resultados podrán sentirse en el porvenir.



AQUELLOS CARNAVALES

Como surgieron, alcanzaron esplendor y comenzaron a languidecer las Carnestolendas Montevideanas.

por JUAN CARLOS PEDEMONTE

ESTAMOS presenciando la tercera estapa histórica del Carnaval.

Lo que no obsta para que muchos aseguren que lo que estamos viendo de hace unos años acá, es la agonía del viejo Momo...

Indudablemente, que la mentalidad de nuestra generación y la hora difícil que vive el Mundo, no son tónicas muy propicias para la bulliciosa carnestolenda, tal como la conocieron nuestros buenos abuelos...

Decíamos que los carnavales viven su tercera etapa histórica.

En la evocación que nos proponemos trazar en este artículo sobre lo que fueron los carnavales de antaño y su evidente languidecer actual, el lector ha de encontrar la demarcación más o menos precisa de las tres épocas.

HACE OCHENTA AÑOS

En las ciudades europeas, los festejos de Carnaval datan desde muy lejos en el tiempo.

El uso de la careta —primitiva forma de representación teatral— se generaliza por calles y plazas como sistema usual de disfraz carnavalesco.

Cuando la careta vaya a caer en desuso, el Carnaval, vertiginosamente, comenzará a tener ese cariz de inevitable tristeza que los hace tan distintos del bullanguero, colorido e inolvidable reinado de Momo del pasado.

Pero el Montevideo aldeano de nuestros bisabuelos, todavía tan colonial, aunque exento de los rasgos típicamente españoles de las verdaderas ciudades peninsulares, ¿cuándo comenzó a conocer el Carnaval?

Existe un dato curiosísimo. Tan curiosísimo como veraz.

El primer síntoma de fiesta carnavalesca, lo presenció nuestra ciudad, un día lejano en que negros libertos hicieron una "comparsa" y recorrieron las casas de los que aún llamaban "amitos", entonando cantos tradicionales y portando instrumentos musicales peculiares de su raza.

Se afirmaba que eran cincuenta y tantos negros.

Gritos, bailes exóticos, onomatopeya estridente.

Ya no eran los cantos y las danzas de los antiguos esclavos, que tenían el frenesí de la selva en sus contorsiones y el vibrar de una honda protesta apenas atenuada por frases de irritante sumisión en los cantos.

Era la "comparsa", conjunto de mascarada, que iba a las casas de amplios patios emparrados de la ciudad o a las residencias señoriales de los aledaños montevideanos, a visitar, deleitándolos, a los antiguos amos.

Así, con una raíz de dolor y de tragedia, llegó a nuestras calles y a nuestras plazas, lo que ya en Europa era el Carnaval bullicioso: mundanal ruido, coquetear desenfa-

Arriba: La agrupación "Marina Nacional", famosa por tantos conceptos, desfila con la formación que se estilaba por entonces, frente al Parque Hotel. Centro: En una de las carnestolendas de principios de este siglo, Montevideo admiró una de las más notables iluminaciones vistas hasta entonces. "La Gruta Azul" era la denominación de aquella originalísima concepción artística, cuya fotografía, tomada de día, ofrecemos aquí.

(Grabados cedidos por la O. Municipal de Propaganda).

dado y vivir brillante y oropelesco de farsa rutilante por toda una semana.

LA FARSA PARA POCOS; EL ESPECTACULO PARA MUCHOS

Y tardó aún años antes de que el Carnaval fuera una mascarada general.

Estábamos en los orígenes de nuestro Carnaval.

Y en éso, poco difirió de los comienzos de la carnestolenda europea.

La mascarada, en el viejo mundo, pasaba bajo los balcones donde la gente de pro se divertía con el espectáculo.

Aquí, a la farándula, se le recibía en las casas.

En 1874 se clausuró la primera etapa.

Ese año salió a la calle el primer conjunto integrado por jóvenes conceptuados entre lo mejor de la Capital.

Se disfrazaban de negros, remedaban a éstos, y con el nombre de "Lubolos" usaron los cantos y los tamboriles de los verdaderos africanos y sus descendientes!

Desde entonces, ya no era la mascarada que pasaba divirtiendo a la población.

Era ésta, jubilosa, que integrando conjuntos carnavalescos diversos, ya sea reuniéndose en el paseo de la Ciudadela, ya danzando disfrazados en los pobres pero famosos teatros de su tiempo, participaba del Carnaval.

Cuando don Lorenzo Latorre hizo demoler la Ciudadela, fué lugar de reunión popular de las máscaras callejeras del ochenta y tantos en adelante, la Plaza Constitución, frente al Cabildo, iluminado por las noches, con el azulado y vacilante sistema de gas...

APOGEO DE MOMO

De la época a que hacemos referencia en el capítulo anterior, arranca el verdadero apogeo del Carnaval entre nosotros.

El se fué ampliando y difundiendo extraordinariamente, hasta que se agilizó completamente.

Escasos eran los síntomas del carnaval clásico — excúsesenos este término, indudablemente arbitrario — que subsistían.

El Carnaval fué adquiriendo no sólo un pronunciado tinte local, sino que se fué convirtiendo en un reflejo de los sucesos de actualidad.

Nuestra carnestolenda siempre se particularizó por la glosa en grotesco que hizo de la nota del año.

Así, cuando se inició el uso de un anestésico, jóvenes y niñas del Paso del Molino, formaron una agrupación llamada "El Cloroformo".

Tiempos de pasiones fuertes, no estaba en boga el satirizar en los días del imperio de Momo los sucesos políticos.

Pero otros aspectos del momento, convenientemente caricaturizados, fueron, año tras año, el renovador incentivo de la novedad carnavalesca.

Si el apogeo del Carnaval sobreviene cuando de su diversión participa ya todo el pueblo, no puede negarse que el punto más alto de ese auge se obtiene cuando la calle se convierte en el total escenario de las fiestas.

Y comienzan los desfiles. Que un día se iban a llamar "corsos" y que después, la preocupación gramatical de alguien, los rebautizó con el nombre nada eufónico de "cosos"...

Gritos, instrumentos sonoros de ruidos desordenados, como que el Carnaval es todo desorden.

Confetti, flores... y agua.

Se principió por los "huevos con agua de olor".

Juego inocente y delicado éste.

Pretexto para el flirt, atractivo eterno del Carnaval...

La autoridad policial del novecientos autorizaba el uso de "huevos de Colonia". Pero ante los verdaderos diluvios, epilogados en pulmonías o terminados a balazos, se lanzaron los primeros severos Edictos que, hay que reconocerlo como un ejemplo de indisciplina pública, necesitaron casi veinte años para eliminar totalmente el hábito del juego con agua.

Con el advenimiento de la luz eléctrica, el "corso" cobraba otro atractivo.

El Carnaval, que es ruido y color de día, sería escándalo y luz de noche.

Tersípcore reinaba moderadamente.

Pero en la calle — "corso", batalla de flores, tablados, comparsas interminables e intensísimo jugar con agua — era el delirio.

Esta etapa triunfal, alcanza hasta mil novecientos veinte y tantos.

Casi hasta el año del Centenario.

Desde entonces...

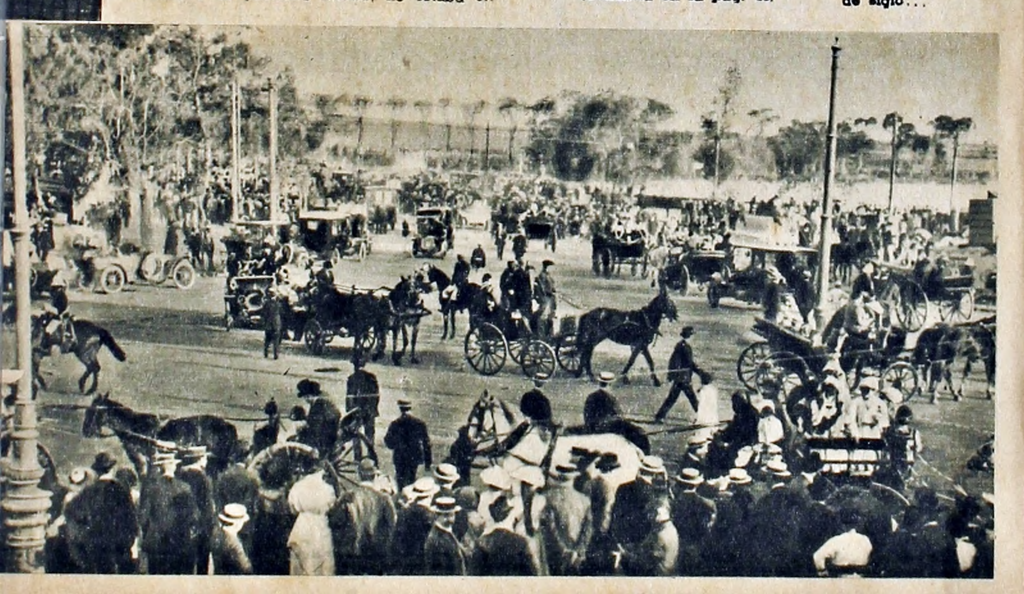
TERCERA Y ULTIMA ETAPA

¿Qué ha sido de las alegres y numerosas mascaradas de antaño?

¿Qué de aquellos "corsos" con centenares de carruajes y automóviles adornados ocupados por bullangueras y atractivas mascaritas, entre las que se cruzaban, la broma gentil y la serpentina traviesa?

¿Y de los bailes de "disfrazados" auténticos, gentes dispuestas a divertirse olvidando por unas horas su personalidad, sus preocupaciones, para transfigurarse

(Continúa en la pág. 49)



Las batallas de flores del Parque Rodó hace un cuarto de siglo...



El palacio del Reichstag en llamas.

HACE DIEZ AÑOS

* *

En la noche del 27 al 28 de febrero de 1933 brotó repentinamente la primera llamarada de la infernal hoguera que iba a abrasar primero a Europa y luego a las cinco partes del mundo. Espíritus alertas y sagaces, como Barbusse y Lord Cecil, ya lo denunciaron entonces, pero desgraciadamente no se les escuchó. Y el incendio en el palacio del Reichstag de Berlín fué apagado, pero su fuego estuvo escondido y rugiendo seis años, hasta que se desparramó brutalmente en setiembre de 1939.

Esta gigantesca provocación política, la más siniestra y descarada farsa de la historia moderna, terminó el turbulento período que vivió Alemania desde la caída de Bruening y abrió el camino para el total arrasamiento de las libertades populares y para el derrumbe definitivo de la República de Weimar.

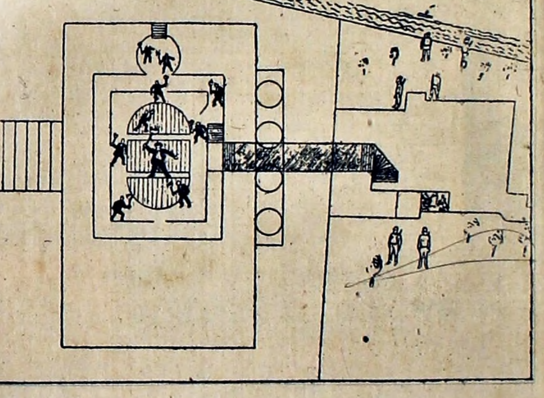
Eran los días de la dramática carrera hacia el poder en que competían los comunistas y los nazis, mientras los partidos intermedios se desintegraban. En la elección de noviembre, los primeros llegaron a seis millones de votos, conquistando 106 bancas, mientras los hitleristas perdían dos millones de sufragios. El 28 de enero renuncia Schleicher y el viejo mariscal Hindenburg llama a Hitler al poder, formándose un gobierno de coalición en el que los nazis están en minoría y bien franqueados por nacionales-alemanes tipo Hugenberg. Se llama a elecciones en un ambiente convulsionado: hay rumores de huelga general. La oposición democrática se agita. Los nazis no están bien afirmados en el poder y son combatidos sordamente por los generales. Temen un fracaso electoral. Entonces, seis días antes de los comicios, cunde la sensacional noticia: el Reichstag está ardiendo.

La multitud aglomerada en la plaza de la República contempla silenciosamente el incendio del edificio parlamentario y lo mismo hace el canciller Bismarck desde su estatua que está enfrente. Llegan ruidosos más camiones de bomberos, la policía acordona las calles y, rara casualidad, se nota la presencia de los principales jerarcas nazis: ninguno de ellos tenía compromiso de hablar esa noche en otra ciudad... Treinta minutos después de advertido el fuego, llega Hitler y dice a Sefton Delmar, corresponsal de "Daily Express":

—Este es un signo de Dios. ¡Nada nos impedirá ahora aplastar a los comunistas!

¡El fuhrer ya sabía quiénes eran los culpables! Sin embargo, recién estaba interrogando la policía a un hombre que fué encontrado medio desnudo, dentro del edificio en llamas. Era un vagabundo holandés llamado Marinus van der Lubbe.

Inmediatamente comienzan los arrestos en masa de los dirigentes comunistas. (Había, se supo luego, 2.000 órdenes de prisión ya listas). Ernst Torgler, secretario de la bancada de ese partido, se presenta a protestar contra las acusaciones y es detenido. El gobierno declara que está probada la culpabilidad del comunismo: el incendio era la señal de la insurrección. Así habría sido demostrado por documentos secuestrados en la sede central, allanada días antes. Las versiones de los diarios nazis son contradictorias, pero ya las secciones de asalto ganan la calle y aterrorizan a la población. Cunde el pánico en las filas opositoras y la democracia alemana, ya indefensa y dividida, pierde por completo el ánimo para la lucha. El 5 de marzo se realizan las elecciones y Hitler se consolida en el poder para emprender la nefasta obra que cubrió de ignominia a la nación alemana y de sangre a la tierra toda.



Este esquema muestra cómo se incendió: a la derecha, la casa del presidente Goering y el pasadizo que lleva de ella al palacio, donde los nazis incendiaron varios focos en la sala de sesiones. (Gráfico del "Libro Pardo", qu econtiene los resultados de la encuesta dirigida por Moro-Giafferi).

¿QUIEN INCENDIO EL REICHSTAG?

El famoso abogado francés Moro-Giafferi emprendió una encuesta que culminó con el contra-proceso de Londres, paralelo al juicio de Leipzig donde el acusado Dimitrov confundió al acusador Goering. De esa encuesta surgió incontestablemente la personalidad de los reales culpables.

Después de demostrar que los comunistas no sólo tenían que perder en el asunto, Moro-Giafferi expuso los materiales reunidos por la junta internacional de abogados. ¿A quién aprovecha el crimen? fué la primera cuestión. Respuesta: a los nazis, pues les daba pretexto para liqui-

DEL INCENDIO DEL REICHSTAG

* *

FUE LA PRIMERA VEZ QUE LOS NAZIS MOSTRARON AL MUNDO SU CAPACIDAD INFINITA PARA EL MAL

por Raúl Capurro

dar a sus opositores más tenaces, al mismo tiempo que les fortalecía su situación gubernativa, un tanto incierta como se dijo antes.

Segunda cuestión: ¿fueron los nazis los autores? Para responder a esta pregunta fueron realizadas investigaciones que es imposible reseñar aquí, al mismo tiempo que minuciosas consultas de toda clase de documentos y testimonios. Una carta confidencial del espía Bell y un memorandum secreto del exdiputado nacional-alemán Oberfohrer (ambos asesinados misteriosamente poco después) fueron especialmente útiles en la encuesta, cuya decisión fué: los nazis incendiaron.

Al mismo tiempo, se comprobaba que Van der Lubbe no era un comunista, sino un sujeto depravado y medio loco (había intentado cruzar la Mancha a nado sin saber nadar casi). Que Dimitrov, estaba en Munich en la noche del siniestro. Que Thaelmann fué arrestado mientras cenaba, lo que es una curiosa conducta para el jefe de un partido que se lanza esa misma noche a la revolución. Que el diputado Torgler salió del Reichstag horas antes del incendio, etc.

Por algo una radio clandestina alemana preguntaba todas las noches:

—Capitán Goering, ¿quién incendió el Reichstag?

LA CUADRILLA EN EL SUBTERRANEO

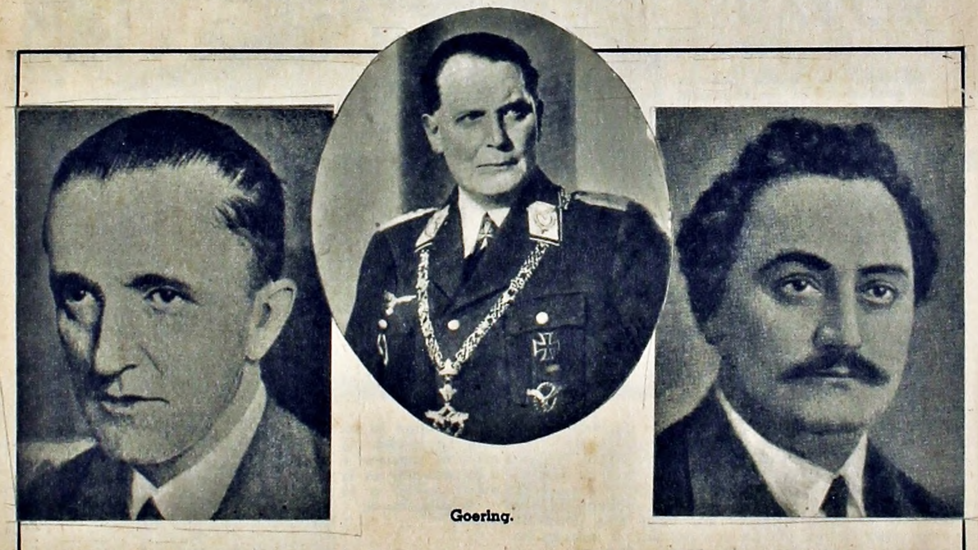
Y el entonces capitán lo sabía, efectivamente. La encuesta probó irrecusablemente que nadie podía entrar al palacio del Reichstag, fuertemente vigilado, sino llenando una serie de requisitos muy rigurosos. Por consiguiente era imposible que los diputados comunistas pudieran llevar al edificio los varios quintales de material incendiario que se utilizaron para prender fuego al edificio.

¿Entonces? Aquí está la explicación: la casa del presidente del Reichstag, o sea Goering, se comunicaba por un subterráneo con el palacio. Y a la casa de Goering sí que podían llevarse cajones con materiales incendiarios. Por ese pasadizo pasaron los encargados del trabajo, dirigidos por Heines, prefecto de policía de Breslau. Incendiaron y luego se retiraron, dejando en el palacio al desdichado Van der Lubbe como rastro y, para más seguridad, poniéndole un carnet del Partido Comunista en el bolsillo!

Era tan burda la farsa que la prensa mundial condenó a los nazis, aunque sin advertir que no eran sólo los comunistas alemanes los que sufrirían las consecuencias...

Después vino el proceso de Leipzig, donde el búlgaro Dimitrov dió un admirable ejemplo de firmeza principista y de sereno coraje. (Es el actual secretario de la Internacional Comunista). Allí, sin defensores y coaccionados brutalmente, los acusados se convirtieron en acusadores, mientras Van der Lubbe era sólo un guiñapo lastimoso. Fué el único condenado y murió bajo el hacha, después de haber sido un instrumentos de sus verdugos. Los demás fueron absueltos, tanto era imposible mantener de pie aquel edificio de mentiras que era la versión nazi del suceso.

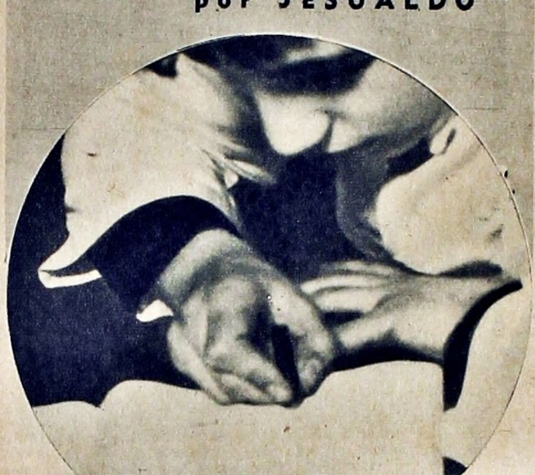
Esta es, a grandes rasgos, la historia del incendio del Reichstag, ocurrido hace diez años y en una época en que los nubarrones sombríos de la tragedia empezaban a amontonarse sobre el cielo del mundo sin que los advirtieran, por desgracia, más que unos pocos hombres enronquecidos de clamar sin que se les oyera.



Torgler. Goering. Dimitrov.

BALANCE DE UN CONGRESO MAGISTERIAL

por JESUALDO



...la necesidad de ajustar nuestros estudios educativos al conocimiento de la realidad social...



No siempre se hace un Congreso porque no se tiene nada que hacer. A veces, como en este caso del Congreso Nacional de Maestros, se le hace porque hay mucho que hacer. Así lo entendieron los maestros que de un tiempo a esta parte despiertan inquietos a cientos de problemas de su especialidad. Antes que nada, he advertido en los maestros una clara disconformidad con su ejecutoria. El maestro se da cuenta que su escuela es precaria, que su trabajo no rinde, que su actividad es pobre. ¿Dónde está la falla? ¿Acaso en el Gobierno Escolar; tal vez en los aspectos más íntimos de la propia identidad funcional? ¿En las condiciones de su magisterio en relación con los problemas sociales? Por no saberlo exactamente y por querer saber dónde, es justamente, por lo cual se realizan estos Congresos. A este índice promisorio, este de que su labor no alcanza ni un cincuenta por ciento, de su efectividad, se agregan otros: la necesidad de reformar los procedimientos arcaicos, encauzar por rutas más concretas nuestras orientaciones, etc. En una palabra, el maestro ha pensado que "la máquina funciona mal" y hay que "arreglarla". Decimos que ya era tiempo...

En este Congreso Nacional que se realizó con la asistencia de numerosas delegaciones del interior del país, y algunas de Montevideo, se alcanzó algo que es muy promisorio para el triunfo de la Reforma que se plantean los maestros como una necesidad: la unidad gremial en una sola entidad, la F.A.M.U. (Federación de Asociaciones Magisteriales del Uruvuay), nueva cifra que se incorpora a las existentes, y que alcanzará a sumar a los maestros por miles, poder gremial de incalculable trascendencia en el juego de las necesidades de realización inmediata. El país, borrando las antiguas y antipáticas denominaciones de interior y capital, será una sola entidad gremial, pues, que estudiará los problemas en una unidad de pensamiento y tratará de alcanzar con unidad de acción el triunfo de sus conceptos.

Pero no sólo a eso, que eso ya era esencial en verdad, pues antes que nada se hacía necesario la unidad de acción, llegó el Congreso en su semana de sesiones, trabajando en pleno con una actividad que desconcertaba. El Congreso entendió que las cosas debían hacerse bien, es decir, que un Congreso que quiera alcanzar en sus sesiones subsiguientes una labor de trascendencia, debe empezar por estructurar, pedagógicamente, un instrumento que sirva totalmente a sus propósitos. En el estudio de esa necesidad, en la de una perfecta adecuación entre el método que se ha emplear en el trabajo y la función que ha de cumplir, radicó parte también del trabajo del Congreso. Había que preparar las condiciones para el tratamiento de los problemas. Así en el capítulo II del Temario, se establece la creación del Temario mismo para la Reforma. Discutir los temas, elaborarlos muy ajustadamente, plantear los más fundamentales e inmediatos dentro de un orden de cosas muy precisas. En ese sentido varias subcomisiones estudiaron minuciosamente los temas, le dieron sentido orgánico y unidad al Temario, desde los que se refieren a orientación y concepto de la Enseñanza, métodos e instrumentos a su servicio, organización escolar e inspección, etc., hasta las más delicadas relaciones entre la Enseñanza y el Estado, el Gobierno Escolar, la Sociedad.

En lo que respecta por ejemplo a la Escuela Rural, gran problema a estudio, el Temario es

...el temario se refiere, al medio, al niño, al maestro y a la escuela, en lo que respecta a la Escuela Rural.



...ya no más aislamiento de la escuela de nuestra economia, de nuestro cometido social.

prolijo a la par que sintético y se refiere en sus cuatro apartados al medio, al niño, al maestro y a la escuela. Con esos antecedentes bien ordenados y con la preocupación crítica para agregar, como historia y experiencia a toda especulación sobre el tema, lo hecho en nuestro país, valorizado dentro de un severo objetivismo, el estudio que se comenzará de inmediato sobre Escuela Rural, será de una efectividad extraordinaria, obligará a los maestros a documentarse, a estudiar, a profundizar en nuestra vida ciudadana, en sus más variados aspectos y a no improvisar más discursos atiborrados de fraseología más o menos vacua y sin contenido alguno. Para completar el trabajo, se estudiarán aspectos que hasta ahora no se habían tenido en cuenta: en lo que se refiere al carácter de los temas, cómo deben presentarse, estudiarse, desarrollarse, etc., y la metodización propiamente dicho de los temas. Un maestro que quiera realizar un trabajo, perfectamente encuadrado dentro de una gran utilidad práctica, contará así con un estudio prolijo de cómo ha de realizar su trabajo, de bibliografía abundante para hacerlo, de método para desarrollar sus observaciones o experiencias y de un temario concreto y ajustado a la necesidad de una revisión a fondo de nuestros problemas educativos.

No fué para nadie tampoco una novedad, la necesidad de ajustar nuestros estudios educativos al exacto conocimiento de la realidad social. Estaba en el ánimo de todos los maestros. Ya no más aislamiento de la escuela de nuestra economía, de nuestras instituciones políticas, de nuestro cometido social. Una escuela que no sea centro generador de energías sociales, es una escuela que no cumple su función. Que no alcanzará más allá de lo que ha alcanzado nuestra rudimentaria escuelita perdida en el campo, ahogada entre latifundios. La totalidad de los maestros rurales que concurrieron a este Congreso, estuvieron de acuerdo, y se votó sin ninguna objeción, en los capítulos del Temario que se referían a la necesidad de conocer exactamente nuestra realidad social-económica, antes que nada, para situar nuestra función Por eso tampoco dudaron que para determinar los fines de la educación en el medio campesino, se hacía imprescindible estudiar la realidad de nuestra tierra, y pensar en un maestro que se preparara para ser el abanderado de la reforma agraria que lógicamente ha de suceder en nuestro país, y única manera entonces de que nuestra Escuela Rural pueda salir de ese marasmo en que vive y producir los frutos que se le reclaman. Porque el maestro rural que ha vivido esta tragedia de la escuelita ahogada por el latifundismo no quiere que se le siga cargando el mochuelo de su ineficacia, ni que se siga desviando el problema esencial de su vida y función por no poder conciliar intereses tan dispares: el de las masas campesinas necesitadas y el de los vastos intereses de quienes prefieren que las inmensas campiñas sirvan al regodeo de la ganadería.

El solo hecho de esta clarificación necesaria, que se realizó con unánime entendimiento, aseguró al Congreso Nacional de Maestros una eficacia extraordinaria, y creó las condiciones para una actividad conjunta hacia más altos destinos. Destaco con alegría el esfuerzo de los maestros de nuestro interior, fuerza viva que ya me había estremecido, en la que creo sin vacilación y con quienes espero realizaremos nuestra mejor superación educativa. Ellos vinieron aquí a trabajar con el afán de los inquietos, con la alegría de los puros y ¿por que no? con la sabiduría de quienes están más libres de ataduras mezquinas y pasiones pequeñas. Asombraron por su seguridad, por su tranquilidad ante los más escabrosos planteos, por su audacia firme para decir las cosas. Fueron animadores y ejecutores. Al reconocerlo, me congratulo y me reintegro al seno de mis compañeros de fatiga, seguro de que hemos de cumplir las grandes etapas que faltan a nuestra escuela y a nuestra sociedad.



Sin ti dos horas

Por G. B. STERN

SE dijo (yo lo oí) que no me daba cuenta de la magnitud de lo ocurrido; que estaba como atontado; de otro modo, ¿cómo no gritaba, cómo no me deshacía en sollozos, cómo no juraba vengarme del desconocido asesino?

Hacía poco más de un año solamente que estábamos casados: una joven pareja casi en la luna de miel todavía. Sin embargo, yo tenía cincuenta y nueve años, habiéndome retirado ya del Foreign Office, y Catalina tenía cuarenta y uno, y nos amábamos desde que yo tenía cuarenta. Saquen ustedes la cuenta, pues, del tiempo que estuvimos en el purgatorio.

Catalina solía reírse de mi impaciencia, diciendo que yo no era capaz de esperar dos minutos para alcanzar lo que quería. "¡Ay, cariño mío, no puedo estar sin ti dos horas!" como dicen en una obra de Shakespeare, no recuerdo cuál; lo único que sé es que me vi obligado a estar sin Catalina cerca de veinte años, hasta que aquella calamidad de su marido, que se negó siempre a divorciarse y sólo la quería como enfermera y acompañanta, se largó finalmente al otro barrio.

También se reía Catalina de mí por emplear esa frase. ¡Era deliciosa cuando reía! Jamás la menor amargura; una risa purísima, argentina...

—¡Largarse al otro barrio! ¡Qué expresión! Ricardo, no hay duda: eres un coronel de la época de Kipling. Pero es preciso que te enmiendes. Catorce chelines para un par de medias de seda la próxima vez que emplees la frasecita.

Podía ahorrarme los catorce chelines. La propia Catalina acababa de irse al otro barrio.

Me aseguraron que el asesino se mostró muy considerado. En mitad del corazón, me dijeron. La bala lo atravesó rápida y silenciosamente. No fué ningún grito de ella lo que me reveló lo ocurrido; lo que me hizo salir corriendo de mi cuarto. La doncella, que como todas las mañanas le llevó su taza de té, y que se puso a dar alaridos...

Y eso que ella no había adorado a Catalina, sin mirar siquiera a las demás mujeres, por espacio de veinte años casi, perdiéndola de tan violento y estúpido modo un año nada más después de tenerla. Entonces no se grita, porque no se puede. La emoción no se ve. No se está "acongojado", "abrumado de dolor", "sin dar crédito a la inmensa desgracia", etc., etc.; todo eso que se espera de un marido correcto, en semejantes circunstancias.

El móvil, al parecer, fué el robo. El collar de esmeraldas de Catalina había desaparecido. El ladrón huyó sin dejar rastro; ni tan sólo una huella para la Policía.

Yo le había traído a mi esposa la sarta de esmeraldas, entregándosela mientras se vestía para la comida que dábamos esa noche. Eran unas piedras hermosísimas; Catalina se entusiasmó al verlas.

—Hoy no es mi cumpleaños, Ricardo — exclamó, acariciando encantada el collar. — Ni el tuyo tampoco. (Yo siempre le regalaba algo el día de mi cumpleaños). Y no es Navidad...

—Ni Pascua Florida, ni San Valentín, ni la víspera de San Juan, ni el aniversario de nuestra boda. Aunque muy



bien pudiera ser el del día en que nos conocimos, porque, querida Catalina, se me ha olvidado cuándo fué eso.

Catalina reflexionó. Era inútil; a ella también se le había olvidado.

—Supongo que no nos estaremos poniendo sentimentales.

Reímos los dos, un poco corridos, porque sabíamos que, efectivamente, éramos unos sentimentales incorregibles.

—Entonces, ¿a qué viene el regalito?

Combatía su propio gusto, y mientras tanto las verdes piedras lanzaban destellos junto a su piel, porque se las enroscaba a la muñeca, las recogía hechas un montón en la palma de la mano, y se frotaba con ellas la mejilla, dando gritos de placer.

—Porque estás muy bonita con ellas, Catalina.

—Pero, Ricardo, tú no podías saberlo antes de venir a casa.

—¿Que no? ¡Ya lo creo!

✚

—Catalina — le dije severamente, después de irse nuestros visitantes, — ¡qué ostentación! Tu proceder esta noche con ese collar ha sido una vergüenza.

—¿Verdad que sí? — exclamó gozosa. — Me he conducido con la mayor vulgaridad del mundo. Pero no hubo más remedio. Mi primer marido pensaba, no sé por qué, que porque era aficionada a la lectura no me agradaban los adornos. Pues sí que me agradan, y muchísimo. Me entusiasman, y cuanto más llamativos, mejor. Mi primer marido siempre me regalaba libros serios con encuadernación de lujo.

Catalina era encantadora, precisamente porque era tan impenitente.

—¿Debo entender, pues — preguntéle entre besos, — que tu segundo marido es más satisfactorio que el primero?

Pero no me pudo responder, porque tenía los labios ocupados... ¡Dios mío, qué felices éramos!

Y ahora estaba muerta. Muerta de un tiro mientras dormía, y el collar robado, y el ladrón desaparecido en el vacío.

Quizás si yo no se lo hubiera regalado... Adivinaron que yo pensaría esto; y se tomaron la mar de trabajo para demostrarme, con mucho tacto y sin llegar a decirlo, que yo no tenía la culpa, ni remotamente. En la vecindad había habido algunos hábiles robos últimamente; se sabía que yo era rico, y era del dominio público que Catalina poseía muchas y buenas joyas.

De la indagatoria no resultó nada que aclarara el misterio. Todos en la casa fueron exonerados; Catalina no tenía enemigos. No recaían sospechas sobre nadie. ¿Quién había de quererla matar, no siendo un loco o un ladrón? Y un loco no se habría ocupado en llevarse el collar.

El disparo no lo oyó nadie en la casa. Sin embargo, ello debió suceder entre dos y tres de la madrugada. Habíase celebrado en el Albert Hall un elegante baile de caridad, y nuestra casa en Knightsbridge estaba a dos puertas tan sólo de la esquina de la calzada, oyéndose todos los ruidos del tránsito, los arranques y escapes de los automóviles, los bramidos de las bocinas. Hubiera sido di-

fícil aislar un solitario disparo de esta sinfonía moderna que duró casi toda la noche. Además, el hombre pudo haber empleado un silenciador. La habitación de Catalina daba atrás, sobre el pequeño jardín pavimentado, y la ventana estaba abierta. Se subía al primer piso con facilidad agarrándose a la cañería. Hacía días que no llovía, de manera que no había huellas de pisadas.

¿Dónde estaría el collar? El cofrecillo de las joyas estaba cerrado con llave, y la cerradura no había sido fracturada. ¿Encima del tocador, tal vez? No; porque en tal caso el ladrón habría cogido sencillamente el collar, escapando con él mientras Catalina dormía. ¿Qué necesidad tenía de matarla?

Poco a poco dedujeron, aquellos hombres sapientes, lo que yo ya sabía y me hubiera hecho llorar, si hubiera podido llorar ;que Catalina estaba tan infantilmente entusiasmada con su regalo, su nuevo juguete, que se había acostado con él puesto. Las declaraciones de dos de nuestros invitados demostraban que eso era lo más probable.

—Lady Haydon se lo quitaba y volvía a poner constantemente, pidiéndonos que lo admirásemos, y acercándolo a la luz para que lo viéramos mejor. Hasta le suplicó a una de las señoras comensales que se lo pusiera un momento, porque quería admirarlo como en un espejo, en la garganta de otra persona. Y luego, antes de que la otra señora tuviera tiempo de abrochárselo, se lo reclamó con mucha urgencia, riendo.

Uno de los jurados preguntó si no tendría, tal vez, preocupaciones de dinero, deudas ignoradas por mí. ¿Catalina, como cualquier mujercita ñoña, yendo a una modista o sombrerera, y temiendo luego confesármelo? La idea me pareció irresistiblemente cómica. Me hubiera gustado comentarlo con ella.

Si empezábamos a echarla de menos de ese modo.

—¿Cabe en lo posible — le preguntó el **coroner** al médico forense — que se trate de un suicidio?

Al parecer cabía esa posibilidad. Pero en tal caso, el arma habría sido encontrada cerca.

Yo intervine, diciendo bruscamente:

—No es suicidio.

El **coroner** me interrogó cortésmente, haciéndose cargo de mi estado de ánimo.

—¿Tiene usted alguna razón especial, sir Ricardo, para decir eso? ¿Entre ustedes se había hecho alusión alguna vez al tema del suicidio?

—Sí. A ella le horrorizaba.

—¿Se lo dijo así a usted?

—Sí.

—Ajustándome a su original punto de vista, sir Ricardo, creo que puedo decirle a usted que no hay que desesperar. Cierto que ello ha durado más de lo que me figuré, y no me atrevo a señalar fecha. Sin embargo... ¿cómo quiere usted que se lo diga?

—Clarito y sin rodeos.

—Pues bien, si puede usted depositar otras cinco guineas en mi mesa, de hoy en seis meses, me sorprenderá mucho. ¿Lo quiere usted más claro?

Quedé bastante satisfecho, sobre todo teniendo en cuenta que el doctor no pudo prescindir de su habitual tacto, aun entonces que no hacía falta tacto.

—Ha salvado usted su vida — observé riendo, mientras sacaba el talonario de cheques. — No tengo inconveniente en decirle que cuando entré en esta habitación, corría usted peligro.

—Aprecio su cáustico humor — replicó Bellamy, que, después de todo, no es mal muchacho y goza de una gran reputación por sus diagnósticos. — Y ahora escuche, que voy a contarle (avíseme si lo conoce) el cuento del acróbata y el pececillo japonés...

Al separarme de él me fuí a dar un largo paseo, para fatigar el cuerpo y la mente. A menudo lo hacía, de dos años a aquella parte, pero sin conseguir gran cosa. ¡Lo terrible que es vivir solo, solo en medio de un árido desierto, y sediento siempre! Ser sordo, cuando la mayor ilusión de uno es oír música; estar ciego, cuando nuestro único deseo es pintar árboles en invierno y la ondulación de un camino y las nubes persiguiéndose. Piensen ustedes lo que es ser mudo cuando uno tiene algo que decir: palabras ingeniosas, elocuentes, que acaso salvarán a una nación del desastre. ¡Oh!... Ser un violinista sin manos, un andarín sin pies... Piensen en todo eso, y quizás puedan formarse alguna idea de lo que suponía estar vivo y sin Catalina.

Cuando llegué a casa, la misma casa aún, entré en mi despacho, me senté ante mi escritorio y me puse a reflexionar acerca de la pesada broma que la vida me había gastado.

(Continúa en la página 57)

Los Cuentos de E. F. Benoit

PREJUICIOS...

ELENA, — había dicho por cuarta vez la abuela, — no me obligues a llevarte a Carrasco con ese horrible peinado a lo hombre, los labios aladrillados y las cejas depiladas...

—Pero mamina, si todas las chicas de mi grupo andan así...

—Sí, pero si todas las abuelas fuesen como yo, y se negaran a acompañarlas, ya ellas escaparían a esas modas absurdas. Es inútil, no cederé; que te lleve tu madre.

Todo ésto había sido dialogado en términos suplicantes de un lado y enérgicos, resistentes, del otro.

Antes de continuar, nos creemos en la obligación de hacer saber que, entre la abuela, la hija y la nieta sumaban un siglo, un siglo ni más ni menos, y dejamos al lector desocupado, la tarea de repartirlo entre las tres mujeres, dándole a cada una la edad que juzgue conveniente.

La niña, como todas las niñas de hoy, era avispada, inquieta, y, en sus ojazos pardos, una nadita sombreados artificialmente, se vislumbraban las chispas anunciadoras de un corazón vehemente.

La madre, una hermosa mujer de un agradable "embonpoint", coqueta y fresca aún, mantenía en vigor los recursos de la gimnástica, de la estética, de la alimentación científica, todo ello estrictamente unido a los auxilios de un laboratorio de belleza, aprovechados con estudiado aspecto de naturalidad.

Y la abuela, la recia abuela, con los resabios de las dos generaciones que la precedieron, poseía todavía cierta atracción simpática, fundada quizás en sus nobles facciones y en sus maneras también nobles y amables, que, en aquel día por excepción, contrastaban con su espíritu complaciente.

Ajena a todo artificio, peinaba al descuido su abundante cabellera blanca, y su rostro si no revelaba marcados rastros de juventud, por lo menos se ofrecía en una vejez próxima, sin la amenaza vengativa y ruinosa de los tiempos pasados.

—Mamina, — repetía insistente Elena, — son prejuicios, vetustos prejuicios, a los cuales tienes necesariamente que emanciparte... Yo no quiero una abuela vieja, ni la mía quiere una madre que la avejente...

—Razona a tu gusto, cabecita hueca, muñequita de salón, pero tus razonamientos me dejan inconmovible.

—Podrías ser todavía linda, mamina, pero te empeñas en vivir en tu siglo... ¡es una tontería! Si el abuelo volviera, ya no te amaría como te amó... Y si te encontraran en su camino aquellos que te cortejaron en otra época, se gozarían por no haber caído contigo...

—Me aturdes con tu charla insípida...

La nieta salió en busca de otra compañera una vez agotada toda su munición..

Mamina se quedó pensativa. Sus reflexiones abarcaron toda la extensión de su vida, pero se detuvieron justamente con insistencia en la edad juvenil.

Lo que pasó por el alma de Mamina, vamos a callarlo. Hay siempre una ilusión o un encanto piadoso, respetable, en el secreto de una mujer, a cualquier edad, y sea cual sea su locura...

Mamina también tomó la calle, luego de consultar su relojito-pulsera. Entró tímidamente en un Instituto de belleza; se hizo peinar de bucles "a la page", se dejó practicar un concienzudo masaje eléctrico, accedió a que le extendieran un fondo de tez, a que acentuaran el rosa de sus labios y aterciopelaran sus mejillas. Perfilaron sus cejas y alisaron sus pestañas con brillantina "brunâtre"; alargó sus manos a la manicura, a la condición de que le pusiera un esmalte

OJOS VERDES

Ojos de esmeralda por los que suspiro,
grandes ojos verdes, que son mi
[obsesión....
mares insondables en los cuales miro
trazado el camino de mi perdición.

Remansos dormidos en la tarde quieta,
flechas que me hirieron de modo sutil
y han puesto en mis ojos un cerco
[violeta,
trocando mis manos en viejo marfil.

Pupilas que evocan con luz sombría,
las rancias leyendas de la
hechicería...
¡De tus maleficios tocada me sé!

Y en vano el hechizo deshacer intento,
por que en esos ojos, que son mi
[tormento,
la senda ignorada del amor allé...

ROSARIO SANSORES.



natural, y no ese "que hace aparecer un cascarudo sobre cada dedo"...

Maquinales y risueñas, las reformadoras de mujeres, la fueron transformando, sin detenerse a pensar en si era o no ridículo lo que hacían en sus oficios respectivos.

Mamina se miró al espejo y sonrió complacida, diciéndose: "¡Pero si parezco toda una marquesa!" Y, allá para sus adentros, agregó: "Si el abuelo volviera del otro mundo, no me rechazaría por vieja ni por fea... ¡ni mis antiguos pretendientes tendrían frases de burla para mí!"

Mamina tornó a mirar la hora. Aún había tiempo. Regresó a su apartamento, vistió su mejor "toilette", hurtó con picardía el sombrero menos extravagante de su propia hija y se lanzó en un taxi, para reunirse en Carrasco con su nieta.

Elena pasó danzando con su pareja junto a la mesa que ocupaba Mamina saboreando un delicioso cocktail de frutas. La miró como a alguien que conocía y que desconocía a la vez. Repuesta del asombro, se acercó suavemente a la abuela, deslizando su vocesita breve mientras la besaba a flor de la piel para no ajar su "maquillaje": "¡Gracias, abuela, por fin has triunfado sobre tus prejuicios... ¡Estás divina, divina!... ¡Mamá va a estar celosa de ti, cuando te vea!"

La abuela escuchó muchos elogios y no faltó un admirador que se le declarara. Como la transformación exterior no se había operado interiormente, rechazó con su habitual nobleza las oficiosas insinuaciones, destruyendo a su paso la esperanza, pero, eso sí, se mantuvo firme en ese plano de una relativa juventud reconquistada, y prosiguió siendo clienta asidua del Instituto de Belleza.

En cuanto a Elena, prefiere la compañía de su abuela a la de sus amigas. ¡Ninguna hizo tanto por ella, como ésta!

La Guardia sabe contestar

EUGENIO Talmadge, el piloso gobernador de Georgia, padre de la estrella Norma Talmadge, célebre por sus tendencias reaccionarias y sus ataques al liberalismo de las universidades del sur, recibió con furia la ingrata noticia de que 30.000 georgianos, sanos de cuerpo y alma, habían sido eliminados del Ejército por ser analfabetos.

—El Estado más analfabeto de la Unión — comentó Talmadge — es Nueva York. Yo lo sé porque he estado allí y he visto camareros que apenas podían hablar inglés.

Sin molestarse a mencionar las cifras del censo (31.1 0/0 de analfabetos en Georgia, 12.1 0/0 en Nueva York), el alcalde La Guardia, de Nueva York, le contestó de esta manera:

—En cuestiones de analfabetismo el distinguido gobernador de Georgia es un experto y habla en nombre de la clase.



LA SEMANA EN EL MUNDO

por ALBERTO LASPLACES

TURQUIA Y LA GUERRA

¿SE encuentra Turquía al borde de la guerra, con lo que se reducirían al mínimum casi extremo el número de los países europeos que han logrado permanecer al borde de la hecatombe? Así parecen dejarlo entrever unas sensacionales declaraciones hechas hace pocos días por el Presidente Ismet Inonu el cual, después de manifestar que su país había hecho, y seguiría haciendo, todo lo posible por mantenerse alejado de la guerra, "sabemos que no depende de nosotros permanecer al margen de ella". ¿Qué quiso decir el Presidente turco? ¿Por qué Turquía no podrá, como hasta el presente, mantenerse en el cómodo papel de espectador? He ahí un misterio que a poco que se analice puede llegar a dejar de serlo. ¿Teme el gobierno turco una agresión de los ejércitos del "Eje", a través de Bulgaria, parecida a aquellas de que fueron víctimas Noruega, Dinamarca, Holanda, Bélgica, Yugoeslavia y Grecia? Si se buscan antecedentes, como puede verse, ellos no faltarán. Y, si esa agresión no se produce, ¿qué es lo que puede impulsar, contra su voluntad, a Turquía a intervenir en la guerra? Por lo pronto hay que descontar, en absoluto, la posibilidad de que lo haga poniéndose en contra de Gran Bretaña y Estados Unidos que son sus aliados. Tampoco podrá hacerlo, independientemente, contra Rusia con cuyo gobierno mejoran día a día sus relaciones. Lo único que resta, es que Turquía por propia iniciativa sintiéndose solidaria con las democracias en guerra, se decida a participar en ella para contribuir con su espontáneo esfuerzo en la obra de barrer del mundo la siniestra amenaza del triunfo de los totalitarismos.

EL FRACASO DE ROMMEL

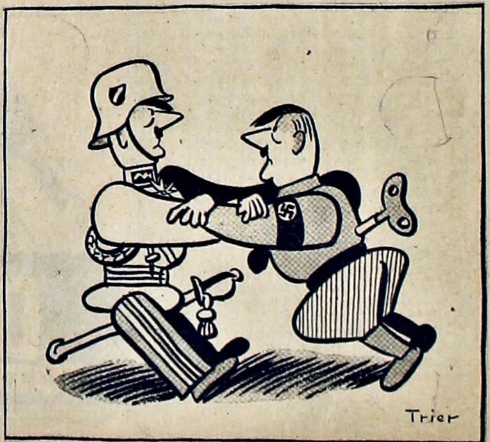
LAS divisiones motorizadas del mariscal Rommel, lanzadas a una arriesgada maniobra, acaban de experimentar un serio contraste al no lograr sus objetivos y al ser obligadas a retroceder casi todo lo que avanzaron desde el paso de Faid, en Túnez, hasta la frontera con Argelia. Los primeros días, gracias a la intervención de la sorpresa y de la acumulación en un punto débil de toda la fuerza disponible, fueron en extremo fructíferos para los atacantes, pero a medida que fueron penetrando en las líneas aliadas, ese avance fué haciéndose cada vez más penoso hasta que se produjo el contra-ataque británico y norteamericano que los obligó, de nuevo, a buscar el punto de partida. Siempre consideramos esta operación como privada de un objetivo importante, y más bien nos pareció, desde un principio, un golpe de teatro destinado a paliar la mala impresión que en Alemania y en el mundo entero han provocado las tremendas derrotas experimentadas en Rusia por los grandes ejércitos alemanes. Si se considera que en Túnez no hay más allá de doscientos mil soldados del "Eje", y algunos miles más de soldados de las potencias unidas, habrá que convenir en que aquél no es sino un frente secundario de la guerra, aunque una derrota adquiriría allí mucha más importancia para el "Eje" que para sus adversarios, pues para el primero tendría el alcance de su expulsión total del territorio africano, mientras que para los segundos significaría un simple retroceso. Los alemanes luchan con el mar Mediterráneo a sus espaldas, mientras que los aliados tienen detrás de sí a toda Africa. La diferencia es demasiado grande para que no sea notada de inmediato.

HACIA EL DNIEPER

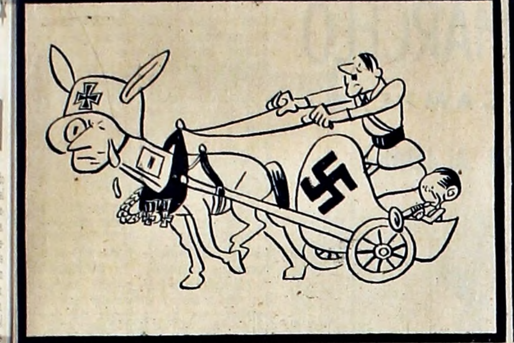
ROTA en Stalingrado la presión que ejercían los ejércitos alemanes sobre ambas márgenes del Volga, los soviéticos triunfantes han proseguido su avance hacia el occidente, trasponiendo los ríos Don y Donetz, y encontrándose, ahora, en las cercanías del Dnieper. Rusia es una inmensa llanura cruzada por caudalosos ríos que corren de Norte a Sur hasta desembocar en los mares Negro y Caspio. De ahí que las etapas de una guerra de invasión se vayan señalando allí por los ríos que se atraviesan ya en un sentido ya en otro. Llegados al Dnieper, los rusos habrán reconquistado, aproximadamente, la mitad del territorio que perdieron durante las dos ofensivas de primavera y de verano de los ejércitos alemanes. Para reconquistarlo todo les faltará cruzar, hacia el poniente, además del Dnieper, el Bug y el Dniester, con lo que habrán llegado a sus antiguas fronteras con Rumania y Polonia. Aunque la contra-ofensiva soviética no ha perdido vigor en ninguno de los tres sectores principales en que ha sido desatada, su ritmo se ha hecho algo más lento, en gran parte por efecto del deshielo que allí comienza y que entorpece la rapidez de la maniobra de las divisiones acorazadas lanzadas a la vanguardia de los ejércitos. A pesar de las grandes pérdidas que deben haber sufrido no es de creer que los soviéticos detengan su avance en estos momentos, dando, en tal forma respiro al enemigo y permitiéndole que se fortifique en nuevas líneas de defensa. Todo depende de la cantidad de sus reservas adiestradas y de armamentos, y de acuerdo con nuestras informaciones disponen de ambas cosas, abundantemente.

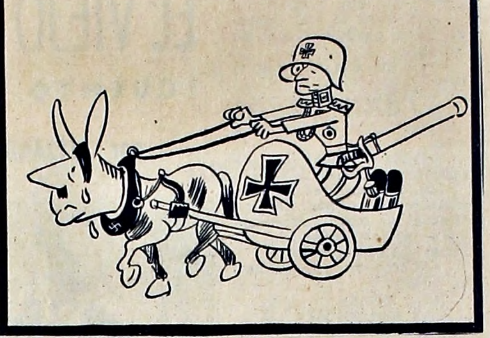


Izquierda. — Mark Clark, otro destacado general de la empresa del Africa promovido a pedido de Roosevelt, de Mayor General a Teniente General, por su brillante acción de guerra.



Derecha. — LOS MILITARES, CONTRA EL PARTIDO. — ¿Quién vencerá a quién?





Otra interpretación de la lucha entre los militares y el Partido Nazi. — ¿Quién arrastra a quién?

UNA FRASE DEL SEÑOR HITLER

DESDE hace mucho tiempo el Sr. Hitler no se presenta en público a pronunciar una de sus largas, habituales y encendidas arengas. Ahora, escudándose en que se encuentra "en algún lugar del frente de combate", se ha conformado con enviar a su pueblo y a su ejército un Mensaje particularmente violento en el que se transparenta su irritación y su malhumor, que algún origen han de tener. De ese Mensaje hemos querido extraer una sola frase, inconcebible en otro que no fuera él, que da la pauta exacta de su personalidad y de su doctrina mucho mejor que un libro. Hela aquí: "No vacilaremos un solo instante en exigir a los pueblos que son culpables del estallido de esta guerra, que cumplan con su parte en la lucha fatal. No tendremos escrúpulos con las vidas extrañas en momentos en que son exigidos tan duros sacrificios de nuestras propias vidas". De esa frase feroz se desprende que el Sr. Hitler, no contento con apoderarse de los bienes de los degraciados pueblos que han tenido la desgracia de caer bajo su bárbaro yugo, pretende ahora disponer también de sus vidas, las que no le merecen ningún respeto desde que deben ser también sacrificadas las vidas alemanas. Creemos que jamás se ha expresado, en los tiempos modernos, un propósito más brutal y más cínico. El jefe del pueblo agresor que por aumentar su poder y su dominio sobre los otros pueblos ha llenado de sangre y de luto al mundo, se cree autorizado, cuando las cosas comienzan a irle mal, a arrastrar al abismo a todos aquellos que han caído bajo sus garras, proclamándolos, por añadidura, culpables de todo lo que ocurre. Esperamos que haciendo intervenir un último resto de cordura, el pueblo alemán se negará a seguir a su demente caudillo hasta tales extremos, porque de otro modo, nadie sabe lo que llegará a ocurrir en Europa cuando la ciudadela nazi ceda definitivamente al ataque de tantos enemigos.

EL VIEJO MARCELO

(CUENTO CAMPERO)

por **ALEJANDRO J. LERENA**

—MIRALO al viejo...
—Ta muy jorobao!
—La tierra lo está ganando. Ya ni puede despegar los pieses...
—Pa mí, que no pasa el mes.
—Yo creo.
Don Marcelo se acercaba despacio hacia los dos hombres.
—Fijate... Tiene las alpargatas crinudas.
Los dos hombres hicieron silencio. La sombra de Don Marcelo se estiró hasta quemarse en los tizones que brillaban junto a la caldera.
—¿Cómo va esa osamenta, viejo?
Va... nomás.
—¿Y esos yuyos?
—P'hacerme un te. Al'acostarme...
—Eso es güeno...
El anciano dibujó en su rostro una sonrisa blanda. Después, agregó a modo de despedida:
—Rimedio'e campo. Si no cura no hace mal... Agua tibia.

o

Hacía casi treinta años había llegado a la estancia un hombre cuarentón que pidió permiso para hacer noche. En ese entonces las casas todavía no eran de material.

Tan inofensivo debió ser el recién llegado, que ni le ladró el cusquerío cuando se arrimó al fogón para secarse el poncho. Fué en un junio lluvioso y frío. El mismo junio en que Felicia, la patroncita, pasó a mejor vida.

En ese tiempo, "Los Trebolares", era una estancia cimarrona. Tantas leguas de campo corcobiaban por esas cuchillas que ni el mismo patrón sabía la cantidad exacta que tenía. Entonces, las casas eran ranchos de adobe torpes y pesadotes con paredes de un metro de espesor. Desde el filo de la serranía parecían una colonia de hormigueros gigantes.



Al rancherío lo recuerdan los viejos del pago como gloria de un tiempo que ahuyentó el aliento huracanado de un ferrocarril y el reglamentario alambrado de cinco líneas.

Un octogenario que vive "a lo zorro" en unos peñascales de la sierra, suele decir a los que se arriman a sus taperas recordando el pasado bravo de "Los Trebolares":

—¡No alcanzaban dos fletes por paisano pa parar rodeo a la hacienda chúcara que pastaba en estos campos! ¡Había torazos capaces de destripar una tropilla entera! ¡Tiempos!

...Y agregaba entristecido al reconocer ya muerto todo aquello que fuera la sal de su vida arisca:

—Antes, aunque emprestada, entuavía se olía la libertá... Aura... Aura el qu'es de mi idea ta postizo n'el campo.

o

Así estaban las cosas cuando llegó el que después fuera: "el agregao".

Nadie sabía de su pasado. "Se le vió venir del Norte". Era el único dato sobre su procedencia.

El patrón, tampoco le preguntó nada.

Algunos peones de "Los Trebolares" aseguraban por "mentas" que era campero. A pocos meses de su llegada salvó con un pial seguro de una "corniada" al capataz. Otras vez, "con unas pocas palabras que le dijo al oído al Mulato, lo supo convencer que andaba errao".

Sin embargo, el Viejo Marcelo nunca participó de los trabajos del campo. Cuando creyó que debía hacer algo, se encaminó despacio con la azada al hombro a la huerta descuidada que se extendía a espaldas de las casas.

Algunos, más observadores que otros, consideraban al Viejo Marcelo como dueño de un sin fin de recuerdos que lo hundían en el silencio. Porque "el agregao", era el dueño del silencio.

Lo conocía como la palma de su mano. Lo sabía espeso y consistente como cosa corpórea. Y hasta parecía despuntarlo cuando lo mochaba la plomada de la siesta con el filo de alguna emoción medio perdida en la maraña de sus años. Era el amo. Estaba en él, como parte de su vida.

Más de uno, tal vez aliviado por alguna esperanza o con el contrapeso de algún sentimiento amargo, pensaba que su silencio era una cruz donde se retorcían de dolor las fibras más sensibles de su alma. Pero no era así.

El, estaba en su elemento. Como el pájaro del atardecer en las sombras. Como la alimaña salvaje en la sierra sucia.

El, no había llegado buscando nada ni huyendo de nada. Estaba: "pa dir viviendo."

o

—Tiene alma de agregao.

Una vez dicho esto, Martín alcanzó el mate a su compañero dando por finalizada la conversación.

Se recostó al atardecer en el galpón de la lana. Despacio.

El Viejo Marcelo, de espaldas a las sombras, meditaba...

No tenía remordimientos ni amores lejanos. Había nacido así: "Agregao".

La sueñera que encastillara su vida se mantenía aferrada con hilos invisibles a lo hondo de su alma. Araña, que tal vez en el vientre de la que le dió la vida, empezó a tejer sus telas en un desmesurado propósito de hacerlo quietud y sombra.

La lucidez del despertar sólo le decía que el sueño continuaba.

El Viejo Marcelo abrió los ojos. Tenía la mirada dulce del cordero. Luego, dejó caer despacio los párpados para irse acostumbrando poco a poco al nuevo paisaje interior.

Un mate colmado de blanca espuma entibiaba sus manos. A lo lejos, los últimos rayos del sol buscaban las vainas del horizonte.

"El agregao" pensó: "que había empardao la noche..."

Acarició la idea.

El campo se confundió con su silencio. Después, imaginó que la vida "era un tranco parejo por una güeya vana. Una dormidera'e siesta'enero. Una esperanza sin razón. Suspiro que no busca asideras... Más bien un bostezo. Tarde sin amanecer y sin noche: tranquito corto, aguantador, pa siempre. Humada echada al vacido ande encontró su sepultura d'aire...

Las sombras le susurraron: "Que había sido otro perro'e la estancia. Un perro con derecho a pasar un plato frente a la negra'e la cocina" Y el Viejo Marcelo, sonrió complacido a las sombras.

A su derecha se encendió la luz del comedor.

"El agregao" se incorporó pausadamente.

Llevaba la caldera balanceándose al compás de sus pasos. Y el mate, apretado contra el pecho como una reliquia.

(Continúa en la página 49)



LA LINTERNA SORDA

DOPEY

DEFENSA DEL REGIMEN

Como estaban empachados de parlamentarismo, resolvieron no ir a la Cámara ni al Senado, pero siguiendo las dietas...

EL QUID

Los automovilistas están convencidos de que lo que les está sucediendo, no se debe tanto a la falta de nafta, como a la Comisión de Asuntos Económicos...

COSAS DE ILUMINADOS

No nos explicamos por qué, si han obligado al pueblo a reducir el consumo de luz, en lugar de hacer la iluminación del Carnaval con motivos de antaño, no la hacen con velas de hogaño...

EL ESCALAFON DE LA ESTAMPILLA

Por fin puede decirse que el director general de Correos, es realmente un director general...

LA BROCHA LITERARIA

Puede ser que la creación de la Academia de Letras, provoque la aparicin de muchos escritores con toda la barba...

LO QUE NO ABUNDA DAÑA

La crónica policial informa que un señor resultó intoxicado, a consecuencia de haber bebido, por error, kerosene en lugar de agua. Dichoso señor que, en esta época, dispone de kerosene como agua...

DANZA DE LA ADUANA PROPICIA

Aclaración de Wu Li Chang: No tengo nada que ver con **el mago** de la Aduana...

Desahogo de un hijo de la media luna: Al fin aparece uno que no resulta **cabezón** de turco...

FRANQUEO LIBRE

El nuevo director general de Correos podrá desarrollar libremente su gestión, porque nadie lo va a TRABAL...

RAZONES DE PESO...

El aumento del litro de nafta a cuarenta centésimos, será una rebaja de sesenta centésimos...

SOPLA EL HURACAN...

Refrán prohibido entre los peñarolenses: Como trenza de 8...

También se prohibe, hasta nuevo aviso, leer los telegramas de guerra que aludan al 8º Ejército.

POR AVION de hollywood

"LOS súbditos de los países enemigos son enemigos y se tratarán como tales, sin tener en cuenta sus actividades dentro de los estudios cinematográficos". Así opina el Comando Civil al rechazar la solicitud de los estudios para facilitar el traslado de los actores, y personal técnico a los escenarios al aire libre, fuera de los radios establecidos. El resultado de la insistente intervención fué contraproducente. Las autoridades dispusieron que ningún miembro del personal de los estudios, perteneciente a la mencionada categoría, pudiera alejarse a más de cinco millas de su domicilio, sin obtener el permiso especial de las autoridades. Por otra parte, la autorización especial fija un límite de 15 millas y se la concede únicamente cuando una unidad completa compuesta de director, personal artístico y técnico abandona Hollywood para filmar en escenarios naturales. Hallándose el lugar fuera del límite de 15 millas, los súbditos enemigos no pueden ser incluidos en el grupo.

Además, todos los enemigos deben estar a la hora 20 en su casa y no abandonarla antes de las 5 del día siguiente. Su presencia podrá ser fiscalizada por los agentes de la Oficina Federal de Investigaciones. El Comando Civil de la región recibió muchas solicitudes para conceder facilidades en casos individuales y a determinadas personas. Pero las autoridades contestaron invariablemente: el comando militar no hace excepciones en ningún caso. Un estudio recibió esta contestación: "La construcción de barcos es más importante que la producción de películas. Sin embargo, no hay ningún súbdito enemigo entre los obreros del turno de la noche!"

En este último caso sucedió que los agentes federales desembarcaron del tren siete súbditos enemigos que, sin poseer autorizacin, acompañaron a un grupo de actores que iba a trabajar unos días a 200 millas de Hollywood, en una granja. Los dirigentes del estudio aludido tuvieron que comparecer ante las autoridades militares para darles explicación sobre lo sucedido. Alegaron que no fué su propósito eludir las disposiciones sino que éstas no han sido explicadas con la necesaria claridad para establecer su alcance.

Después de las "enérgicas explicaciones" de las autoridades, saben ya a qué atenerse...



El uniforme reglamentario, confeccionado en los talleres del ejército, nada tiene que ver con la elegancia de los lujosos vestidos que lucía hasta ahora Ida Lupino. La joven actriz, de brillante actuación en las películas dramáticas, no se alistó para el servicio voluntario con el propósito de lucir uniforme, sino para dedicarse con toda seriedad a las tareas que le serán encomendadas. (Foto Warner).

SI se viera en la necesidad de hacer tal confesión, Greer Garson diría que de sus sorpresas en Hollywood la mayor ha sido la clase de papeles que la llevaron al estrellato, y que ahora le dan la brillante perspectiva de ganar el premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, como coronación de su esfuerzo ante las cámaras durante cuatro años. Pero no es a ella a quien le gusta tocar este punto de si un papel cuadra o no a su



Las hermanas Garland en pleno. Las dos hermanas visitan a Judy en los estudios de la Metro. Antes que Hollywood descubriera a Judy, las tres hermanas aparecieron juntas en un acto de variedades muy bien cotizado.

personalidad. La experiencia le ha enseñado una inolvidable lección... Cada vez que se mostró reacia a encarnar el personaje que se le asignaba tuvo que acabar doblando la cabeza, diciendo "Amén".

—La humildad hace bien a cualquier actriz que no sepa con certeza que es lo que más le conviene — dice Miss Garson. En realidad, esto fué lo que me sucedió a mí. La única excusa que puedo ofrecer es que el habérseme escogido para caracterizar principalmente a mujeres de hogar, anticuadas en sus trajes y sedentarias en sus costumbres, fué una sorpresa de la que tardé mucho en reponerme. El contraste era demasiado para mí, después de tres años en los escenarios de Londres, donde mis papeles fueron precisamente todo lo contrario. A pesar de que me gustaba interpretar papeles dramáticos, la mayoría de mis roles eran de comedia, todos ellos, más o menos ligeros y festivos.

Desde el principio — dice — me engañé con **Mrs. Chips.** Primero, estaba convencida de que ese rol no tenía la importancia necesaria para destacarme. Segundo, cuando la crítica encomió calurosamente mi papel, me sorprendió sobremanera que se me considerase el prototipo de la mujer suave y dulce. No podía comprenderlo y tal idea me mortificaba. Cuanto más iba haciéndome conocer como la dama por excelencia de las películas Metro, más me esforzaba en probar que aún no había llegado para mí la hora de retirarme a tejer en un sillón, frente a la chimenea.

No era precisamente emanciparse definitivamente de Mrs. Chips" y "Mrs. Miniver" lo que Miss Garson deseaba con tanto interés, sino sencillamente una oportunidad para probar que poseía múltiples habilidades y era apta para descollar en otros géneros. Ella misma buscó su oportunidad convenciendo al productor Sidney Franklin y al director Mervyn LeRoy de que la dejaran bailar y cantar en la película "En la noche del pasado" vestida con la tradicional falda corta de los escoceses. Miss Garson pensó que tal vez esto le ayudaría a realizar sus propósitos y aparentemente ha tenido éxito.

—A pesar de que el número era corto — dice ella — me pareció el mejor paso para llegar luego a otros desempeños más brillantes. Aún no me he atrevido a decirle a mis jefes que me gustaría trabajar en una comedia musical, pero lo haré.

Actualmente, Miss Garson está muy entusiasmada con el papel de "Madame Curie", al cual encuentra interesantísimo. Después de haber filmado "Rosa de Abolengo" y "En la noche del pasado", estaba decidida a interpretar algún papel ligero y frívolo.

—Sin embargo, leí el guión que Franklin me envió — continúa Miss Garson — y volví otra vez a ser humilde. La romántica historia de los amores de Pierre y Marie Curie es la historia de amor y devoción más bella que se ha escrito, o mejor dicho, que se haya vivido. Sé que soy, probablemente, la actriz más afortunada de Hollywood. Nadie podría haberse sentido tan feliz como yo al desempeñar los papeles que se me han asignado hasta hoy. Pero soy humana... soy mujer, pelirroja y obstinada. ¡Insisto en que me gustaría filmar una comedia musical!"

EL JARDIN DE LA VICTORIA

UNO de los pequeños problemas creados por la guerra es el de la absoluta falta de jardineros, en California, al ser evacuados los japoneses que, podría decirse, monopolizaban este oficio.

John Garfield, en un día de asueto se dedicó a la tarea de cortar el césped de su jardín al no encontrar quien lo hiciera. Al mismo tiempo limpiaba de malezas su "jardín de la victoria", dedicado al cultivo de verduras y hortalizas. Cuando más ocupado se hallaba en esta tarea, vió que un auto se detenía bruscamente ante su jardín y que una señora le hacía señas para que se acercase. El actor supuso que sería alguna dama aficionada al cine en busca de autógrafo. Pero la señora no le dió mucho tiempo para tales pensamientos.

—Oiga, joven — le dijo — tengo un jardín con rosales, árboles frutales y un gran "jardín de la victoria". Si quiere, puede encargarse de su cuidado. Le doy casa, comida y treinta dólares al mes...

—Lo siento mucho, señora, pero no puedo ocuparme de su jardín — repuso John Garfield.

La señora entonces le contestó un tanto contrariada por la negativa, inspeccionando detenidamente el trabajo de John:

—Después de ver lo que está usted haciendo, no sólo veo que usted no puede cuidar mi jardín sino que tampoco es capaz de trabajar en éste...



Robert CUMMINGS y Ruth HUSSEY en

"Alegre y Confiado"

UNA comedia frívola, basada en una obra teatral de Ivor Novello se dará a conocer mañana en el Cine Metro. Se trata de la producción titulada "Alegre y Confiado" que narra las tribulaciones de un par de aristócratas — padre e hijo — que buscan rehacer su fortuna mediante casamientos de interés. La graciosa comedia cuenta con excelentes intérpretes: la elegante Ruth Hussey, protagonista de "Pecadora Equivocada"; Robert Cummings, galán de "Cumbres de Pasión"; Judith Anderson, C. Aubrey Smith, Nigel Bruce y Reginald Owen.

* *

Se luce FRANK MORGAN en

"El Mago del Aire"

PROXIMAMENTE ocupará la cartelera del Cine Metro la película del epígrafe, una producción que permite al popular actor Frank Morgan desplegar las habilidades que han hecho de él una de las figuras más simpáticas del cine americano. Después de presentarse en "Camaradas Errantes" como excelente actor dramático, en "El Mago del Aire", en que anima la figura de un artista de radio, tiene a su cargo un papel eminentemente cómico. Frank Morgan encabeza un elenco cuyos integrantes principales son Billie Burke, Reginald Owen y Virginia Grey.



Los diez "imanes" de la taquilla



Los campeones: Bud Abbott y Lou Costello.

LA acreditada publicación gremial neoyorquina "Motion Picture Herald" da cuenta de los resultados de su encuesta habitual entre los exhibidores de los Estados Unidos, encuesta encaminada a señalar cuáles son las figuras de la pantalla que atrajeron mayor número de espectadores en 1942. Según ella, los diez "imanes" de taquilla son, por su orden: Bud Abbott-Lou Costello, Clark Gable, Gary Cooper, Mickey Rooney, Bob Hope, James Cagney, Gene Autry, Betty Grable, Greer Garson y Spencer Tracy. En la denominada "lista de honor", que abraza desde el undécimo "imán", hasta el vigésimo quinto, figuran Dorothy Lamour, Bing Crosby, Tyrone Power, Walter Pidgeon, Bette Davis, Ann Sheridan, Errol Flynn, Wallace Beery, Judy Garland, Red Skelton, John Payne, Rita Hayworth, Lana Turner, Cary Grant y Humphrey Bogart.

Comenta "Motion Picture Herald" el rápido ascenso de la pareja cómica constituída por Bud Abbott y Lou Costello, bufos que abandonaron los escenarios del "burlesque" para dedicarse al cinematógrafo y que en la misma encuesta del año 1941 ocuparon el tercer puesto. La guerra — prosigue — tiene que haber influído para que el gran público incline sus preferencias hacia los espectáculos festivos. También señálase el hecho de que Clark Gable ocupe por quinta vez el segundo lugar y de que Mickey Rooney haya descendido a consecuencia de que la "familia" Hardy no le da tregua. No es aventurado afirmar que Greer Garson, dice el analizador de la encuesta, es una de las candidatas más serias al premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood.

Entre las figuras especializadas en el género Western, Gene Autry mantiene su ya consagrada ventaja. Por su parte, la publicación anual "Fame" se ha ocupado en interrogar sobre quiénes serán las "estrellas de mañana", con el siguiente resultado: Van Heflin, Eddie Braken, Jane Wyman, John Carroll, Alan Ladd, Lynn Bari, Nancy Kelly, Donna Reed, Betty Hutton y Teresa Wright.

La encuesta de los directores, finalmente, para no extendernos en otras de importancia secundaria para nuestros lectores, estableció la siguiente lista: Walter Lang, Lloyd Bacon, Irving Cummings, Jack Conway, Howard Hawks, Michael Curtinz, Mitchell Leisen, Sidney Lanfield, Arthur Lubin y Gregory Ratoff.

Los Astros Quieren Ganar Más...

PARECE que a las luminarias de Hollywood no les ha causado mucha gracia la decisión del gobierno de limitarles el sueldo a un máximo de veinticinco mil pesos por película...

Durante años esta cuestión de los emolumentos fué un magnífico filón para los jefes de publicidad, que cada vez que debían hacerle propaganda a algún intérprete y no encontraban motivo, le adjudicaban cifras fantásticas.

Pero ahora las cosas han cambiado. Ahora no es cuestión de lo que los estudios quieran pagar, sino de lo que deben pagar. Naturalmente, todos saben que la raíz de esta decisión está en los productores mismos. Restringidos tantos mercados consumidores, encarecido notablemente el precio de cada película terminada, por algún lado hay que cortar.

Y nada mejor para ello que los sueldos de las grandes figuras, que con frecuencia representaban la mitad del costo total de una producción.

No hay duda que ha habido astros y estrellas que ganaron cifras enormes. Greta Garbo llegó a cobrar en sus buenos tiempos 250.000 dólares por film, y que los sueldos de Bette Davis, de Cary Grant, de Paul Muni y de Mickey Rooney — por no citar más que unos pocos — no bajaban de 150.000 dólares.

Ahora, 25.000 y gracias...



EN PUNTA DEL ESTE

★

Myria Segade Mousqués Tacchi y Myrta López Segade, en el Nogaró de Punta del Este.

La elegancia femenina en el vestir

EN CARRASCO. — (SOUPER Y BAILE DEL CLUB CARRASCO)

María Elena Vaeza Sienra de Lezica Alvear: traje blanco de piqué con el corsage de encaje de Cluny de hilo, tres magníficas pulseras de brillantes. Isabel Llovet de Capurro Calamet: traje blanco de satín con drapeados pequeños desde el escote hasta el ruedo del vestido y dos grandes semejando paniers, dos diminutas flores en la cabeza, del mismo género. Florencia Lezica de Tonkinson: traje de líneas de crêpe azul añil, en la cabeza manto de la misma tela sujeto con dos clips de brillantes. Carola Becú de Calderón Racedo: traje de broderie de hilo, la pollera con grandes volados formando polizón. Remataba el escote una original alhaja antigua. María Elena Montero de Posadas Belgrano: traje de hilo blanco con grandes hojas verdes en el canesú y en la cintura. Elvira Serratosa de Vilaró Rubio: traje blanco de seda con flores menudas, pintadas, de colores vivos, en diferentes partes de la falda y el corsage. Plácida Cibils de Pérez Butler: traje lila-fucsia gran capa de piel hasta el ruedo del vestido. Helena Gutiérrez Herrera: traje de gros azul fuerte con moñas en la falda y en los tirantes, de fondo rosa y pintitas blancas. Olga Rodríguez Ilarraz: traje azul de líneas con un pañuelo de un raro amarillo. Ana María Boix Larriera: traje blanco de piqué y collar rojo.

EN BICICLETA POR LAS AVENIDAS

Mariel Micou de Dimet: con short de hilo naranja y blusa a cuadritos en blanco y naranja. Raquel Sánchez de Piccardo: con un conjunto de piel de tiburón color arena. Magela Silveira Bresque: pantalón de franela marrón y blusa de hilo verde. Elsa Bustillo del Campo: traje con pollera - pantalón de hilo blanco y pespuntes azules. Milena Miguens Zumarán: con short de shantung estampado en blanco y rojo, blusa blanca.

EN PUNTA DEL ESTE

Carmen Baqué Vega: traje de baño de raso celeste y collares rojos tipo hawaiano. Susana Fullgraff Rodríguez: traje de satín a rayitas blancas y rojas, salida blanca de piqué de hilo, con un gran vivo rojo. Judith Lussich Barreiro: traje de baño de raso estampado con arabescos rojos y blancos.

EN SOLIS

Ofelia Stajano Ferreiro: traje de satín bleu, salida de piqué estampado con grandes flores de colores predominando el tono del traje. Eloísa Denby Martorell: traje de baño de satín negro, salida de hilo con guardas desiguales, blancas con lunares negros y viceversa. Teresa Barreira Armas: traje de satín negro, salida de hilo blanco con vivos negros.

Animarán los grandes bailes del "Solís"



RAY VENTURA y su orquesta de prestigio internacional indiscutido, tendrá a su cargo la música de "jazz" con que será amenizada la temporada de grandes bailes de Carnaval en el Teatro Solís.



LAURENZ y CASELLA, directores de una de las "típicas" preferidas de nuestro público, compartirán con Altieri los compases clásicos de la música rioplatense.



LUIS ALTIERI, de consagrada actuación al frente de su acreditado conjunto, actuará en los bailes del "Solís" durante el Carnaval.

La Actualidad Metropolitana



En el Club de Golf de Punta Carreta tuvo lugar días pasados un almuerzo en honor del doctor Juan José Amézaga, ofrecido por las autoridades y alto personal de la Sociedad Comercial de Montevideo.



Fué inaugurado oficialmente el Hospital Penitenciario — construído a iniciativa del Director General de Institutos Penales Sr. Juan C. Gómez Folle. La foto muestra un aspecto del acto inaugural al que asistieron: el Gral. Arq. Alfredo Baldomir, el Dr. Juan José Amézaga, los ministros Giambruno, Gerona y altas personalidades.



El ex-director general de Secretaría del Ministerio de I. Pública señor José Cerrutti, fué objeto de un homenaje de despedida por sus compañeros del personal de ese ministerio, con motivo de acogerse a los beneficios de la jubilación. Junto al homenajeado, aparece en la nota el Ministro Cyro Giambruno y el personal de Instrucción Pública.



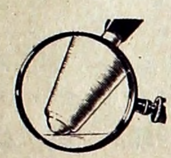
Con motivo de la serie de festejos programados para la celebracin del Centenario de la fundación de la Villa de la Unión, tuvo lugar en el Glucksmann Palace un acto que estuvo a cargo del Dr. Luis Bonavita, quien pronunció una conferencia sobre motivos históricos de esa progresista zona.



Foto tomada con motivo del arribo a nuestro puerto de la delegación argentina que concurrió a las Jornadas científicas de Gastroenterología y Nutrición, que tienen lugar en el Club Médico de nuestra capital.

EXPERIMENTE LA SENSACION DE ESCRIBIR CON

RODAMIENTO A BOLILLAS



La Franklin Ball-Pen (la moderna lapicera a Bolillas) se desliza con asombrosa suavidad por cualquier papel, dejando una línea que seca instantáneamente. No es pluma, lápiz ni imprenta, pero reúne las principales ventajas de las tres, sin ninguno de sus inconvenientes.

Suave: no Raspa

No puede raspar porque en lugar de punta tiene una diminuta bolilla de acero, que gira como un verdadero cojinete a bolillas. Esto elimina la fricción, evita que la mano se canse y permite apretar para obtener numerosas copias a la vez.

Tinta en pasta: seca instantáneamente.

Usa tinta en pasta como las imprentas, lo que impide que se derrame y manche el papel, los dedos o la ropa. Una carga de esta tinta equivale a más de 5 frascos de tinta líquida.

Hay 3 modelos diferentes de Franklin en diversidad de colores.

LOS 2 PRINCIPIOS REVOLUCIONARIOS DE LA BALL-PEN (LA MODERNA LAPICERA) FRANKLIN:

Escritura a Rulemanes — Tinta en Pasta

LE BRINDAN ESTAS 7 VENTAJAS EXCLUSIVAS:

1. Se puede escribir en todas direcciones sin raspar el papel.
2. Permite escribir en cualquier clase de papel.
3. Pueden obtenerse fácilmente muchas copias a la vez.
4. Más resistente, no puede romperse.
5. La Escritura se seca en el acto.
6. No hace borrones ni ensucia la ropa o las manos.
7. Una carga de tinta en pasta equivale a 5 frascos de tinta liquida.



GRATIS. *Solicite hoy mismo una demostración de este moderno instrumento para escribir, en uno de los negocios que se indican al pie ¡Quedará maravillado!*

FRANKLIN *Ball-Pen*

LAPICERA, LAPIZ, IMPRENTA, EN UN SOLO INSTRUMENTO

Se venden EN TODAS LAS CASAS del RAMO

UNICOS DISTRIBUIDORES PARA EL URUGUAY:

PHILIPS del URUGUAY S.A. Uruguay 1136 • CROCKER y Cia. Uruguay 948

EXPOSICION DE PINTORES BRASILEÑOS EN EL ATENEO



Paul Biro y su esposa Mme. María Yolanda Biro, quienes aparecen en esta foto durante una gentil visita que realizaran a nuestra redacción, se encuentran desde hace un tiempo en Montevideo abocados a la tarea de organizar una gran exposición de los más destacados valores actuales de la pintura brasileña. Esa exposición, que será abierta al público mañana, en la sala "Santiago Fabini" del Ateneo de Montevideo, ha despertado singular expectativa en nuestras esferas artísticas e intelectuales. Nos es grato destacar desde estas columnas la importante labor que, por el acercamiento de las actividades culturales de Brasil y Uruguay, cumplen estos dos inquietos espíritus, ya vinculados a nuestro ambiente en su incesante tarea por la intensificación de las relaciones culturales de los países latino-americanos.

LA CAMPAÑA POR ALGODON PARA LOS ALIADOS



Vista parcial del Taller Sanitario de Acción Femenina por la Victoria, en un momento de intensa actividad solidaria. El trabajo desinteresado de la mujer uruguaya contribuye así al triunfo de la causa aliada, en los magníficos aportes que, periódicamente, se envían a Inglaterra, Unión Soviética, EE. UU., China y Francia Libre.

FOTOGRAFIAS ARTISTICAS DE JEANNE MANDELLO

Grupo de asistentes a la inauguración de la Exposición del Niño, hermosa colección de fotos de la artista francesa Jeanne Mandello, cuyo nombre está vinculado a los círculos artísticos y periodísticos más prestigiosos de Francia, en su actividad de antes de la guerra. La muestra tiene lugar en los salones del Club Banco República.



CUMPLEAÑOS INFANTILES



Angel L. Cattáneo ofreció una fiesta infantil en honor de su nieta Sara Susana Cattáneo Guasque. La pequeña homenajeada regaló a sus amiguitos toda clase de juguetes.



Con motivo de cumplir años Susana Marta Mautone Bringas, recibió el saludo de sus pequeños amigos, lo que motivó una alegre reunión de gente menuda.

Las señoras Alvarez Mouliá de Amézaga y Terra de Baldomir, rodeadas por un grupo de damas de nuestra sociedad, presenciando el desfile militar, después de la transmisión del mando.

PRESENCIANDO EL DESFILE DEL EJERCITO, DESDE EL PALCO OFICIAL



Un aspecto del Palco Oficial, durante el desfile del Ejército.



Mientras se presencia el desfile, se hace sociedad. La frase amable, el requiebro, el comentario feliz...



Otro grupo interesante frente al Palco Oficial. La atención está fija en las unidades militares que pasan marcialmente.



La señora de Quintana, —esposa del Embajador de la Argentina,— llegando al Palco Oficial para presenciar el desfile.

DESPEDIDAS DE SOLTERA



★

Susana Silveira Bresque y Amelia Dubia Narancio, organizaron un te en una de nuestras principales confiterías, en honor de María Esther Olascoaga Silveira con motivo de su próximo casamiento.



EN HONOR DE DORA LARGHI

Olga Baroffio Riestra dió en su casa una reunión en honor de Dora Larghi con motivo de su próxima boda.



Un grupo de las amigas de Dora Larghi que asistieron al te que se llevó a cabo en su honor en el Yacht Club.

★ REUNION EN LO DE PICHETTA - SOLARI ★



Nella Pichetta Solari rodeada de sus amigas con motivo de su cumpleaños.



La dueña de casa rodeada de: Susana Herrera, Graziella Dubra Beltrán, Olga Penco Rodríguez, Nelly y Ada Solari, Ivonne Frilling Platero.

CALZADO COMODO Y DURABLE

ZAPATOS de símil cabra negra y marrón, tacos de suela de 4 y 5 1/2 cmts. núm. del 34 al 38 a

$ 4.60

ZAPATOS en cuero de Vichy negro y marrón con plataforma de corcho, tacos Carioca de 6 cmts. núm. del 34 al 39

$ 4.90

ZAPATOS "Trotteur" en Box Calf negro, marrón y azul, punteados a mano, tacos de suela Carioca de 6 cmts.

$ 6.90

Estos modelos se venden en la sección Calzado para señora

TIENDA INGLESA



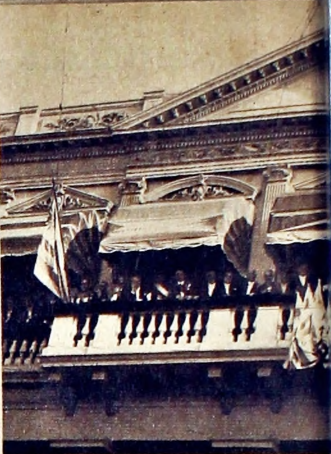
MODELADORES PERFECTOS PARA TODAS LAS SILUETAS

Los Fabricantes de los Modeladores ELASTIX han estudiado, anotado y analizado las medidas de cientos de mujeres y del análisis final han surgido tipos de figuras básicas y sobre estos tipos se basan la extensa variedad y belleza de centenares de MODELADORES ELASTIX. Sus diseños responden a ciertas necesidades de ajuste y cuando se ha acertado bien en la elección parecen ser fabricados especialmente para determinada persona. Los modeladores ELASTIX se venden exclusivamente en la

TIENDA INGLESA



Un aspecto de la tribuna oficial, durante la ceremonia del juramento del nuevo Presidente de la República. Se ven en esta foto a los señores Serrato, Fabini, Folle Joanicó y Gómez Folle.



Los presidentes, ministros, embajado[...] tado, presenciando el desfile militar d[...]



La sala de la Cámara de Diputados, donde se reunió en sesión solemne la Asamblea General, para escuchar el mensaje del Dr. Amézaga.

A EXPRESIONES DEMOCRATICO D CEREMONIAS DE DEL MANDO

DENTRO de un marco brillantísimo, puesto en primer término por el pueblo que asistió en masa a sus diversos actos, y dentro del orden más completo, se realizaron el lunes 1º de marzo, las ceremonias de la transmisión del mando presidencial, quedando así inaugurado para la República un nuevo período de vida constitucional.

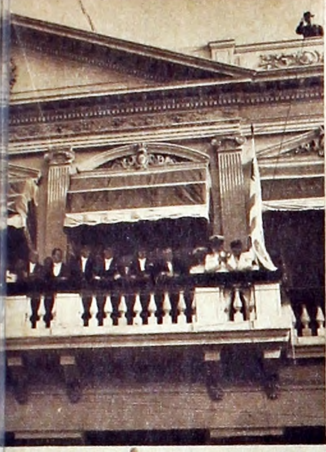
A la hora 15 y 30 se hizo presente en el Palacio Legislativo, donde se hallaban reunidos en Asamblea General los Poderes Legislativos puestos en posesión de sus funciones el 15 de febre[...]



El Dr. Amézaga con el Dr. Guani y el señor Berreta llegan al Ministerio del Interior. Momentos después se realizó la ceremonia de transmisión del mando, en el gran salón de actos.



El Presidente de la República, doctor Juan José Amézaga, leyendo su mensaje ante la Asamblea General.



...ranjeros y altos funcionarios de Es... ...os balcones del Ministerio del Interior.



El Dr. Amézaga habla en la ceremonia de transmisión del mando, contestando al discurso del ex-Presidente General Baldomir. En esta foto se ven a los señores Serrato, Gerona y Carvajal.

...E HONDO FERVOR ...RON LUGAR LAS ...A TRANSMISION ...RESIDENCIAL

...o, el Presidente electo Dr. Juan José Amézaga.

Poco después el Sr. Tomás Berreta, que ocupaba la presidencia de la Asamblea en acto solemne invitó al primer magistrado a efectuar el juramento de práctica, siendo sus palabras seguidas de una calurosa ovación del público que colmaba las galerías del recinto.

Seguidamente hizo uso de la palabra el Sr. Tomás Berreta, quien se refirió principalmente a la personalidad del (Continúa en la pág. 41).

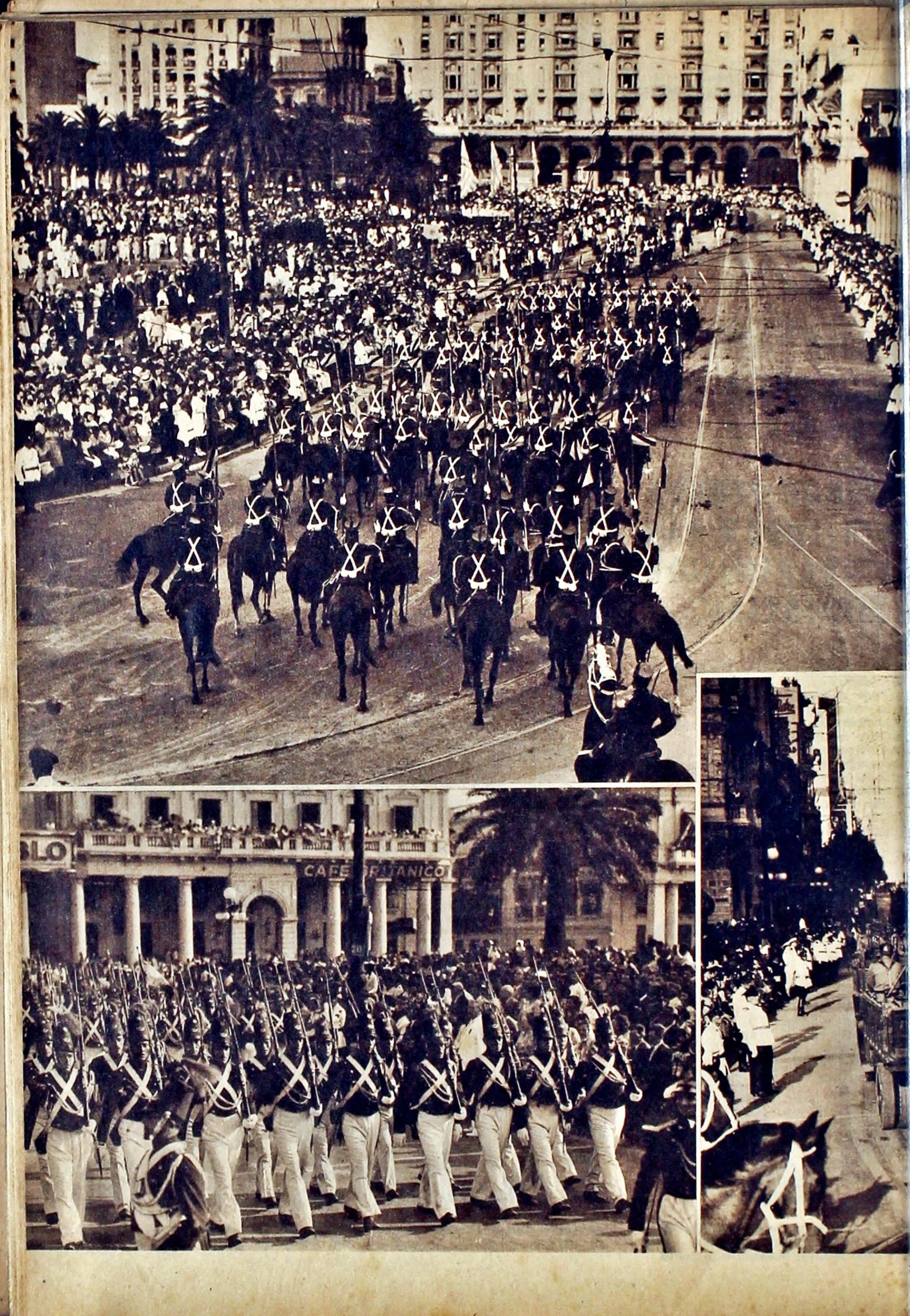
Habla el ex-Presidente General Baldomir, antes de entregar la banda presidencial al Dr. Amézaga.



El doctor Alberto Guani, Vice Presidente de la República, prestando juramento ante la Asamblea General.



El señor Tomás Berreta, pronunciando su discurso en la Asamblea General, después de recibir el juramento del Presidente y Vice de la República.


BLO
CAFE



UNIDADES DEL EJERCITO Y LA MARINA DESFILARON ANTE EL PUEBLO URUGUAYO CONGREGADO EN LA AVENIDA



ESTAS tres fotos muestran aspectos parciales del gran desfile militar que tuvo lugar una vez que fueron cumplidas las ceremonias de la transmisión del mando presidencial en el Palacio Legislativo y en la antigua Casa de Gobierno, hoy sede del Ministerio del Interior. La foto de la izquierda muestra un momento del desfile, en el costado sur de la Plaza Independencia. La muchedumbre, flanquea el paso de las tropas con aplausos y vivas. Abajo, izquierda: el 1º de Infantería (Batallón Florida) vistiendo el uniforme de 1830, cuando cumpliera la guardia durante la Jura de la Constitución, desfila por la Plaza Independencia. Abajo, derecha: Los camiones de nuestro ejército portando los nuevos instrumentos de guerra con que han sido fortalecidas nuestras fuerzas militares desfilan por la avenida 18 de Julio entre los aplausos y vivas de la muchedumbre.



LOS MARINOS EXTRANJEROS EN EN EL DESFILE MILITAR



La bandera americana pasa aclamada por la multitud que presenciaba el desfile militar.

Pasa el abanderado inglés entre los aplausos del pueblo.



Los marinos ingleses desfilando frente al Palacio Salvo. El público estacionado en las aceras aclamó el paso de los valientes defensores del Derecho.

LA CONSTITUCION DEL GABINETE Y NUESTRA ENCUESTA

POCO después de asumir el mando el nuevo Presidente, Dr. Juan José Amézaga, firmó el decreto nombrando las personas que integrarán el Gabinete y que lo acompañarán en su gestión de gobierno, siendo distribuídas las carteras en la siguiente forma:

Relaciones Exteriores: Ingeniero José Serrato.

Interior: Esc. Héctor Alberto Gerona.

Defensa Nacional: General de División Alfredo R. Campos.

Instrucción Pública: Dr. Adolfo Folle Joanicó.

Industrias y Trabajo: Dr. Javier Mendivil.

Ganadería y Agricultura: Ingeniero Agrónimo Arturo González Vidart.

Hacienda: Esc. Ricardo Cosio.

Salud Pública: Escribano Luis A. Mattiauda.

Obras Públicas: Sr. Tomás Berreta.

En nuestro próximo número informaremos a nuestros lectores sobre los resultados que arroja nuestra encuesta sobre la integración del Gabinete Amézaga. La constitución definitiva del Ministerio, resuelta apenas poco antes de la misma transmisión del mando presidencial, nos impide dar en esta edición la información que los numerosos concursantes esperan ansiosamente.



Los marinos argentinos desfilan marcialmente, por la plaza, mientras el pueblo aplaude entusiasta.

Las Américas Unidas... Unidas Vencerán



El Presidente de la República General Arq. Alfredo Baldomir y Sra., el Embajador de los Estados Unidos de Brasil en nuestro país Dr. Baptista Luzardo y Sra. y el Ing. Hugo Surraco Cantera, Presidente de la Cámara de Comercio Uruguayo-Brasileña y su esposa, momentos después de haber sido descubierto el monumento, obra del escultor Belloni.



Un aspecto parcial del público que presenció la ceremonia de la inauguración del Monumento al Barón de Mauá, en la Rambla Gran Bretaña y Ciudadela.

El Homenaje del Uruguay al Barón de Mauá



El palco oficial, levantado para el acto de la inauguración del monumento al Barón de Mauá, ocupado por las altas autoridades del gobierno y cuerpo diplomático. En primer plano: El General Arq. Alfredo Baldomir, el doctor Amézaga, el Ingeniero Fabini, el Ministro Gerona y otras personalidades.

HOMENAJE POPULAR AL EJERCITO SOVIETICO



El Dr. Eugenio Petit Muñoz, hace uso de la palabra en nombre del comité organizador del homenaje popular al Ejército Rojo en ocasión de su 25º aniversario y a su brillante acción frente a los ejércitos nazis. Ocupan el estrado el Canciller Guani, los Embajadores de EE. UU. y Gran Bretaña, la diputado comunista Julia Arévalo, el escritor Jesualdo y otras figuras de nuestro mundo intelectual y político.



Una vista parcial del numeroso público que aclamó al ejército Rojo en la explanada del Palacio Municipal, en un acto de profundo sentido democrático y popular.

ENTREGAMOS OTRA ENCICLOPEDIA...

Esta vez la famosa enciclopedia **"El Tesoro de la Juventud"** compuesta de 20 volúmenes le correspondió a la Srta. Betty Suárez, domiciliada en Boulevard Artigas 2887. En esta nota vemos a la afortunada niña que ha recibido la valiosa joya del conocimiento universal, que jabón **BAO** está regalando ahora.

Vale la pena comprar **BAO** y beneficiarse por partida doble. **BAO** blanquea muchísimo más; conserva la ropa; no descolora los tejidos, y proteje las manos. Su nobilísima calidad, es el mejor seguro de la ropa, y todavía brinda extraordinarios regalos! **¡Dar más, es imposible!**

IMPORTANTE
BAO sigue cumpliendo lo prometido: los 200 vigésimos de la lotería de fin de año están a disposición de los favorecidos en nuestras oficinas, Cerro Largo 1032.

JABON
BAO
PREFERIDO POR MEJOR



... y para cerciorarse de que BAO CUMPLE sintonice todos los días de 12 y 15 a 12 y 30 a C X 30 Radio Nacional de Montevideo la hora, "ENTREGA DE PREMIOS DE COMPAÑIA BAO



CRAGANOUR, FORMIDABLE "JEFE DE RAZA", FUE EL HEROE ANONIMO DE NUESTRO ULTIMO "MEETING" TRADICIONAL

SUS NIETOS GANARON SEIS DE LOS NUEVE GRANDES CLASICOS DISPUTADOS

Profano - Volantón - Cuyita - Barranco - Dictador



Craganour, el célebre hijo de Desmond y Veneration II, que se ha constituído en formidable "jefe de raza", aparece en el Haras Chapadmalal, que lo adquirió a raíz de su distanciamiento en el Derby de Epsom.

CRAGANOUR, el único distanciado de la prueba más importante del mundo, — el "Derby de Epsom", — y ganador de las "2000 Guineas" sin ser visto por los sentenciadores, fué sin duda, el mejor producto de su generación en Inglaterra. Nacido en Irlanda en 1910, era hijo de Desmond y Veneration II por Laveno (Ben D'Or). Al pié de la madre y conjuntamente con ésta, fué vendido particularmente por su criador, el mayor Eustace Loder, a Sir Tatton Sykes que en 1911 lo envió a las ventas de "yearlings" realizadas en Doncaster. Allí fué adquirido en 32000 guineas por Mr. Bower Imay, con cuyos colores ganó a los dos años cinco carreras y 8700 libras en premios, cayendo vencido sólo una vez por Rock Fint, apenas por una cabeza.

A los tres años, reapareció siendo derrotado sorpresivamente por Flippant, debido a que su estado dejaba mucho que desear, y a renglón seguido, — según pudo comprobarse luego, — ganó las "2000 Guineas", pero, por un error de los jueces de raya se le dió el triunfo a Louvois que fué su fácil vencido en un cotejo inmediato, y anterior al famoso "Derby", que se adjudicó en franca lucha con su hermano paterno Aboyeur, siendo distanciado por irregularidades que su temperamento irascible le hicieron cometer en los tramos finales.

A los tres días de tan poco afortunada proeza, su propietario, justamente desmoralizado, lo vendió para el Haras Chapadmalal, el gran establecimiento argentino de cría del "pur-sang" de carrera, con la condición expresa de que no volviera a correr.

Así fué que llegó al Río de la Plata este famoso "racer" que había de ser excelente progenitor y generoso jefe de raza, pues, casi podría decirse que sus mayores éxitos los ha logrado como abuelo.

En calidad de tal, es que resultó el "héroe anónimo" de nuestro reciente "meeting" tradicional del Verano, ya que de los nueve clásicos que lo integran, seis se los adjudicaron nietos suyos. A saber: el Gran Premio José Pedro Ramírez, Profano, cuya madre, Procela, es hija de Craganour; el Premio Buenos Aires, Volantón, por Schahriar (Craganour); el Premio Río de Janeiro, Cuyita, hija de Populín (Craganour); el Premio Pedro Piñeyrúa, otra vez Volantón; el Gran Premio Municipal, Barranco, por Ruler (Craganour asimismo), llegando segundo Profano que también ocupó ese puesto en el Benito Villanueva y el Premio Montevideo, Dictador, por Schahriar (Craganour).

Se trata, pues, de toda una hazaña que es justo destacar.

*

Pero Craganour, antes de ser abuelo excepcional, fué, según ya he dicho, un "Sire" notable, puesto que dió a las pistas excelentes "performers", tales como Buen Ojo, ganador dos veces de nuestro José Pedro Ramírez, y en Palermo, entre otras pruebas, del Gran Premio Jockey Club por distanciamiento de Tiny; Caricato, también ganador del Jockey Club porteño; Buen Papel, Crocus, Corot, Tanner, Flip, Fanfarrona, Fogón, Infidente, Juvencia, Pilmayquén, Schhriar (Gran Premio Benito Villanueva), Fogón, Talcahué, Madcap, Magnax, Cabalista, Malandro, Populín (otro ganador de nuestro Villanueva), Ruler y algunos más, que completaron en total, cerca de 650 victorias (alrededor de 70 clásicos), y aproximadamente 4 millones de pesos m/a. en premios. Una suma que merece, por cierto, el calificativo de fabulosa.

De estos vástagos destacados, han sido varios los que mostrándose, a su vez, reproductores de nota, han sabido perpetuar su augusta raza en distintos puntos del orbe.

Buen Ojo consagró sus aptitudes transmisoras nada menos que en Inglaterra, la "Cuna del Turf". Y en la Argentina sobresalieron como sementales: Tanner, padre de Parlanchín (Pellegrini porteño) y Sapino (Villanueva); Buen Papel que produjo a Chaffinch; Fogón que dió a Ligarotti (destacado "sprinter" en Palermo y en Norte América); Magnax, progenitor del excelente Ra; Corot, Cabalista, Crocus, etc., que le dieron varias veces el primer puesto en la estadística anual de abuelos paternos. Pero como tal, no superó Craganour los éxitos alcanzados por línea femenina, ya que como abuelo materno también encabezó las estadísticas en más de una oportunidad, reuniendo sumas considerables.

En lo que se refiere a nuestro país, cabe afirmar que es hijo de Craganour, uno de los más grandes sementales que ha tenido el elevage nacional. Me refiero, por supuesto, a Schahriar, padre de la gran Perlita, de Alivio, Sombra Linda (que dió a Sombrío, Sombreada y Sombreador); Petrone, Aliviado, Platinada, Gayola, Hijolisto, Popoff, Alcázar, Platónico, Batelero, Cabalista, Romano, Lot (madre de Valillo), Pirolí (madre de Locuaz y Parolí), Nilta Naldi (madre de Vistoso), Zulma (madre de Vanadio), Criollita, Volantón, Dictador y muchos ganadores más que han de contribuir a la perpetuación de su estirpe.

Aparte de Schahriar, cabe citar a Populín, padre de la clásica Cuyita y otros discretos "performers", que es toda una promesa todavía, y a Ruler, en cuyo elogio bastará decir que es el progenitor de Barranco y de Misto, un potrillo que pintó muy bien y se malogró.

En cuanto a las "mares", si no es suficiente con Procela, madre del crack Profano y de Popeye, citemos a Pampera, que produjo a El Pampero, Pamplona y Huracán, para terminar esta lista de elocuencia sin igual.

Es preciso, pues, rendir pleitesía a ese formidable "jefe de raza" que es Craganour.



Buen Ojo, por Craganour, (o Chili II), y View, del Stud Benito Villanueva, fué sin duda un notable "performer" clásico. Ganó, entre otras pruebas, el Gran Premio Jockey Club palermitano y dos veces el Ramírez maroñense. Luego, vendido para Inglaterra, fué allí excelente semental.

****

FIGURAS DE LA OPERETA

ACTUAN EN LA SALA DEL "18 DE JULIO"



MARGARITA SOLA
(1ª tiple).



LUZ BARRILARO
(Característica).



OLGA VIGNOLI
(1ª Soubrette).



EMIRENO PETRONE
(1er. Cómico).



VIRGILIO ZUCKERMAN
(1er. Tenor).



JUAN QUARANTA
(Maestro director).

(Continuación de la página 33).

nuevo mandatario y a la nueva era democrática que se iniciaba para el país de la que mucho es dable esperar.

Luego el doctor Amézaga dió lectura a un mensaje que lo constituyó una conceptuosa exposición, en la que esbozó su programa de gobierno. Terminada la lectura del mensaje por el nuevo mandatario, prestó juramento el doctor Alberto Guani, con lo que se dió por terminada la ceremonia en el Palacio Legislativo.

Cuando el Dr. Amézaga, acompañado del Dr. Guani se dirigió al Ministerio del Interior, fué aplaudido durante todo el trayecto por el nutrido público que se había volcado en las aceras de las avenidas Agraciada y 18 de Julio, y que ocupaba prácticamente toda la Plaza Independencia.

En el Ministerio del Interior fueron recibidos en la planta baja del viejo edificio, por los ministros salientes, penetrando seguidamente al Salón de Honor donde los esperaba el Presidente General Arquitecto Alfredo Baldomir al que rodeaban las misiones diplomáticas acreditadas en el país.

Iniciada la nueva ceremonia el General Baldomir dió lectura a un discurso que fué contestado por el Presidente Dr. Juan José Amézaga, recibiendo luego éste de manos del primero la banda presidencial.

Terminado este acto fuéronle presentados los jefes de las misiones diplomáticas por el introductor de embajadores, y después de esta ceremonia el Presidente Amézaga procedió a la firma de los decretos de nombramiento de los nuevos ministros de su Gabinete.

Mientras tanto una gran multitud esperaba afuera llenando la Plaza y las calles por donde había de efectuarse el paso del nuevo magistrado y el desfile militar que se inició al presentarse éste en los balcones del Ministerio. Rodeaban al Dr. Amézaga el Sr. Tomás Berreta, Ing. José Serrato, Luis Batlle Berres, el decano del Cuerpo Diplomático, el Nuncio Apostólico Mons. Levame, los representantes diplomáticos de Estados Unidos, Gran Bretaña, Brasil Argentina, etc., y otras personalidades.

Luego se inició el desfile militar del que damos amplia información en otras páginas, tomando parte en él algunas unidades militares extranjeras.

LAS REUNIONES INFANTILES



Ana María Bacchetti Blixen reunió a sus amiguitos en ocasión de festejar su cumpleaños, lo que dió lugar a que se realizara en la residencia de sus padres una animada reunión infantil.



Grupo de niños que participaron de la fiesta infantil con motivo del cumpleaños de la niña Ana María Bonaldi.

* *

GOMEZ COU NOS VISITO

* * * * * * * * * * * * * * * *



El aplaudido actor compatriota Santiago Gómez Cou, figura destacada del teatro rioplatense que integra el elenco de la Comedia Nacional Argentina, pasó una temporada de descanso en las playas del Este. Durante su breve estada en nuestra ciudad, nos dedicó una amable visita, dejándonos la foto autografiada que publicamos.

LA MUJER y EL HOGAR

LA ELEGANCIA DE LA MUJER MONTEVIDEANA

La Srta. ELISA PIÑEYRUA luce un elegante conjunto de dos piezas interpretado en lino blanco, que acentúa la elegancia de su silueta. (Foto Frangella Hnos.).

CONSERVE LA ESBELTEZ DE SUS LINEAS

por Anna Kellner





Los seis ejercicios de esta página constituyen la base de una racional gimnástica para toda mujer sana y de cuerpo normalmente desarrollado. Encierran todos los movimientos básicos para conservar las formas juveniles del cuerpo femenino. Estos ejercicios no tienen el propósito de corregir defecto alguno. Al contrario, su única finalidad es conservar las líneas de una mujer de medidas normales: ni demasiado gruesa, ni excesivamente delgada.

Cada uno de los ejercicios acciona sobre determinados músculos; es imprescindible pues efectuar todos los movimientos señalados a continuación en el mismo orden y de acuerdo con las indicaciones para obtener el resultado deseado. Los seis ejercicios forman un conjunto, estudiado científicamente y que no deja de obrar en forma beneficiosa sobre el cuerpo femenino, en cualquier edad. Tanto las señoras como las jovencitas pueden incluir estos ejercicios en su práctica diaria. Se recomienda ejecutarlos diariamente, de mañana y en el mismo orden en que aparecen más abajo.

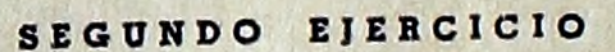




PRIMER EJERCICIO

PRIMER MOVIMIENTO.— De pie, piernas juntas, con los brazos extendidos inclinarse hacia atrás. Abrir los brazos en forma de V y levantarse sobre la punta de los pies. Respirar normalmente por la nariz. — SEGUNDO MOVIMIENTO: Inclinarse hacia adelante, encorvando la espalda, dejando caer los brazos, aflojando completamente los músculos. Simultáneamente respirar por la boca. Repetir 8 veces.





SEGUNDO EJERCICIO

Para el talle: De pie, en posición firme, levantar el brazo derecho e inclinar el busto tres veces a la derecha. Repetir los mismos movimientos en dirección opuesta. Ejecutar 8 veces el ejercicio.





TERCER EJERCICIO

Este ejercicio ayuda a conservar en posición correcta la columna vertebral. — PRIMER MOVIMIENTO: De pie, posición firme, ambos brazos levantados, cabeza erguida. — SEGUNDO MOVIMIENTO: inclinar lentamente el cuerpo hacia adelante hasta ocupar la posición horizontal indicada en la foto: los brazos, en línea derecha forman la prolongación del cuerpo. Repetir cinco veces.




CUARTO EJERCICIO

La elasticidad del cuerpo depende de la elasticidad y flexibilidad de la columna vertebral. Para lograrlo, nada mejor que este ejercicio. — **PRIMER MOVIMIENTO:** sentada, con las piernas extendidas levantar los brazos e inclinarse hacia adelante hasta tocar el suelo con las manos. — **SEGUNDO MOVIMIENTO:** acostarse de espalda, brazos extendidos junto al cuerpo. Levantar los pies e inclinarse hacia atrás sobre la cabeza, si es posible, hasta tocar el suelo. Repetir 8 veces.




QUINTO EJERCICIO

Se fortalecen los músculos abdominales. — **PRIMER MOVIMIENTO:** sentada, apoyando los brazos como se ve en la foto. El peso del cuerpo se descansa sobre los codos. Levantar lentamente los pies, doblando las rodillas. Aspirar simultáneamente. — **SEGUDO MOVIMIENTO:** estirar lentamente los pies, pero sin tocar el suelo. Respirar al mismo tiempo. Repetir 8 veces.

SEXTO EJERCICIO

De rodillas. Hacerse caer a un lado sobre las caderas y extender los pies, apoyándose sobre los brazos. Ocupar la primera posición y repetir el movimiento en dirección opuesta. Repetir 10 veces.



Por más informes referentes a estos ejercicios, nuestras lectoras pueden dirigirse a Mme. Anna Kellner, autora de estos interesantes trabajos. Dirección del estudio: Calle Soriano 1326, Montevideo. Teléfono: 9-23-78.



BUZON

Para "Admiradora". — Pronto aparecerá aquí una serie completa de ejercicios para adelgazamiento del vientre. Esta gimnasia es para mujeres de cualquier edad y a todas les será beneficiosa. Muchas gracias por su amable carta.

Para "A. R. D.". — Pase por mi estudio, Soriano 1236, mañana a las 5 y le daré personalmente las indicaciones necesarias.




DOS MODELOS PARA LA HORA DEL SOL

Para la vida al aire libre nada más apropiado que los modelos sencillos y sin afectación. He aquí dos lindos vestidos con el inconfundible sello de los modelos norteamericanos.

IZQUIERDA: Vestido de seda rayón Bemberg, tablas en la pollera y blusa de corte sencillo adornado con botones de perlas desde el escote hasta el ruedo. En tonos rosa, cocoa y verde.

DERECHA: Vestido de seda rayón con simétricas flores estampadas, de corte chemisier. Lo acompaña una chaqueta de mangas cortas en tono cocoa que ata con un lazo adelante.

MANZANARES LTDA.

OFRECE

PARA VIVIR BIEN Y BARATO

EL PUBLICO DEBE RECHAZAR TODA MERCADERIA QUE NO LE OFREZCA GARANTIA; COMPRANDO EN NUESTRAS CASAS LA TIENE ABSOLUTA.

ACEITE ECONOMICO, TIPO MARSELLA, FRESCO

Nuestros aceites no son tratados a disolventes: son al natural como en Francia y España. — Cuídense mucho de los aceites rancios y amargos.

COMPRANDO EN NUESTRA CASA CENTRAL O SUCURSALES EVITARA ESTOS TRASTORNOS.

El litro .... **$ 0.50** 10 litros .... **$ 4.90**
5 litros .... **$ 2.45** 20 litros .... **$ 9.80**

(SIN ENVASES)

10 litros, incluyendo el bidón . **$ 5.90**
20 litros, incluyendo el bidón . **$ 10.80**

LOS ACEITES DE GRAN CALIDAD QUE SE IMPORTABAN DE MARSELLA AHORA LOS PRODUCE

MANZANARES LTDA. en sus Grandes Refinerías

ACEITE "MARICARMEN"

OLIVA Y ECONOMICO DE TRIPLE REFINACION

Litro $ 0.70 5 litros $ 3.50 **10 litros $ 7.00**
20 litros $ 14.00 (Sin envases) **Lata $ 1.50**

Bidoncito de 5 litros con pitorro **$ 3.75.** – 20 litros con bidón **$ 15.00**

ACEITE PURISIMO DE MANI, litro .. $ 0.70

DISPONEMOS DE CUALQUIER CANTIDAD

ACEITE "TRIANA"

OLIVA Y MANI

Lata $ 1.80 **Litro $ 0.84** **5 litros $ 4.20** **10 litros $ 8.40**

(SIN ENVASES)

Bidoncito de 5 litros con pitorro ...... **$ 4.55**
20 litros con bidón .... **$ 17.80**

EL QUE NO TENGA ENVASES SE LOS PROPORCIONAMOS AL COSTO

Aceite Manzanares Puro de Oliva. La Unica Casa que aún tiene este gran producto. —ATENCION Todo lo que se diga de **ACEITES IMPORTADOS** no siendo el de oliva es puro cuento.

NUECES DIAMOND a $ 1.30 el kilo. PASAS DE UVA con o sin semillas, todo fresco recién recibido. **CONSERVAS DE PESCADOS Y MARISCOS,** (tenemos el más grande surtido en plaza de las mejores Fábricas de España. Continuamente recibimos nuevas partidas para asegurar a nuestros clientes Conservas frescas.

YERBA NUEVA "MANZANARES" de los mejores yerbales de Curitiba, recién recibida, en elegantes paquetes y Envasada en origen, Kilo $ 0.38.

BACALAO - MERLUZA, GARBANZAS, $ 0.68; POROTOS PALLARES, $ 0.48 Y LENTEJONES, $ 0.48; DURAZNOS en almíbar, de lo mejor, sin carozo, $ 0.45.
AZAFRAN "MONTILLA", el mejor de la Mancha, sobres grandes, $ 0.35.
MIEL PURA DE AZAHAR solamente la miel de los establecimientos de Antonio R. Malaquina de Salto a $ 1.15; $ 0.80 y $ 0.45

TE "RICHMOND" el de más consumo en Inglaterra, Estados Unidos y ahora en Sud América. Pruébelo. Somos únicos distribuidores. En paquetes de 1 kilo, $ 5.00; 1/2 „ $ 2.50; 1/4 k., $ 1.25 y de 100 gms. $ 0.50.

GARANTIMOS TODOS LOS PRODUCTOS QUE EXPENDEMOS

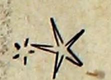
REMITIMOS ENCOMIENDAS POR CONTRA REEMBOLSO

CASA CENTRAL: URUGUAY 1104/1114 esq. PARAGUAY. TELEFONOS 8.3831 y 8.3832.

SUCURSALES:

YACARE 1565 casi esq. Piedras.
25 DE MAYO 480. Tel. 8.2726.
SORIANO 1306 casi Yaguarón.
RIVERA 2060 bis. Tel. 4.7874.
COMERCIO 2215.
RIVERA 2751 frente a la Estación Pocitos.
8 DE OCTUBRE 3760 casi Industria.
JOSE L. TERRA 2227. Tel. 2.4949.
MERCEDES 1887 frente a la Caja de Jubilaciones.
AGRACIADA 4016 a media cuadra de la vía del F. C. C.

El público hallará en todas nuestras casas los mismos productos y a los mismos precios que en la Casa Central. Teléfono de pedidos: 8.3831 y 8.3832.



EL ESTILO PRACTICO

ESTOS bonitos modelos confeccionados en seda rayón L'Aiglon son ideales para los tiempos que corren, modelos sencillos sin afectación, lo que hace que usted se encuentre cómoda y bien vestida a cualquier hora del día.

IZQUIERDA: Vestido tailleur color verde, que prende con botones de arriba a abajo. Note los lindos detalles que lo adornan.

DERECHA: Vestido color canela, blusa chemisier, falda adornada con mattelassé con original dibujo en forma de cadena. Botones dorados. Cinturón y hebilla de la misma tela. En el bolsillo un pañuelo rojo.



AQUELLOS CARNAVALES

(Continuación de la página 5)

personajes exóticos, mitológicos o urdos?
Humo de recuerdo, evocación para que escribimos sobre dulces cosas pasado y remembranzas gratas con nor nostálgico, para los que vivieron mejor de aquella segunda gran época del Carnaval montevideano.
Sin careta, el disfraz queda ridículo. prescindiendo de aquella, el Carnaval tenía que comenzar a vivir esta elancólica etapa en que agoniza, por estro tiempo.
Todo aquel pasado de grotesco, de do, de genuinamente carnavalesco, lo quitó a Momo una generación exsivamente pusilámine y una época angustiosos problemas, de los que sabemos emanciparnos, aunque sea mentáneamente, para entregarnos a farsa de unos pocos días fabulosos, oro de papel pintado, de carcajadas ridentes y de gigantes de trapo y mbre.

EL VIEJO MARCELO

(Continuación de la página 16)

La oscuridad del galpón de la lana zo que desapareciera.
Pasó la noche.

o

Murió el Viejo Marcelo.
Lo encontraron al amanecer arrollado en su catre, con un gato durmiendo sus pies; y una polla cacareando unfal su primer huevo cerca de la abecera.
¡Cuadro de desolación que marginó fin de "agregao"!
Murió en su ley: en campo de otro ueño y a medio cubrir por un poncho restado.
El viento del amanecer había abierto la ventana y lo amortajaba de tiieza.
Sus ojos, perdidos en un nuevo silencio; y una mano entre la ceniza de barba, muy cerca de su boca, rogáase mutismo...
El peón que dió la noticia lo encontró gual que siempre.
Enteraron al patrón de lo sucedido. como no tenía parientes en las casa, se le hizo un entierro "a la crioya".
Partió un chasque hacia la Estación iciendo lo sucedido al Juez. Y antes e mediodía, "cayó" el comisario compañado de dos milicos.
Hubo asado con cuero, "porque l'auoridá era partidaria d'esas cosas", y, como el patrón andaba ganozo por er correr el güeso", se jugó hasta el tardecer. A esa hora, se dió orden a os peones para que fueran a enterrar l cuerpo.

o

En el galpón de la lana, el viento alanceaba un manojo de yuyos ataos a un tiento.

Alejandro J. LERENA.



EL AUGE DE LOS CUADROS Y LUNARES

IZQUIERDA: Tailleur de crépe rayón. Tubize, a cuadritos blancos y negros, un modelo ideal para toda hora del día, adornado con botones rojos. Gran sombrero de paja roja con pequeña copa. Creación de Oppenheim Collins de Nueva York.

DERECHA: Un lindo modelo para los días de calor. Tailleur de crépe rayón gris con lunares color fresa. Detalles de piqué blanco. Cinturón del mismo género. Un modelo de Lord and Tailor.



LA LENGERIE DE "YOLANDE"

1.—**CAMISON** de crépe rayón celeste, adornado con encaje de alencon en la cintura de donde sale un angosto cinturón que ata atrás. La falda al sesgo.

2.—**MUY** sencilla y práctica esta combinación de crépe color salmón adornada con valencianas en el escote y bretelles.

3.—**COMBINACION** de crépe rayón blanco, adornada con puntilla con bonito dibujo en la delantera, muy indicada para blusas livianas.

4.—**CAMISON** de corsage cruzado adornado con puntilla hecha a mano. Los tiradores de sesgos muy finos.

5.—**CAMISON** estilo Imperio, con un original adorno de entredós de hilo rojo. La falda muy amplia.

El LIBRO de ORO DE LABORES FEMENINAS

CAPITULO 64

91. - GUANTES TEJIDOS AL CROCHET

LA moda, siempre caprichosa, vuelve esta temporada a imponer los guantes tejidos al crochet, accesorio que resulta muy práctico para acompañar a las toilettes de vestir.

El modelo que ilustramos en esta página está realizado con hilo de tejer "Mercer-Crochet" Nº 60, empleando 2 ovillos de 20 gramos cada uno y una aguja crochet ganchillo Nº 5 1/2.

ABREVITURAS: p. c., punto corrido; c., cadena; m. p., medio punto; v., vareta; esp., espacio; p., punto.

Para facilitar a nuestras lectoras la realización del trabajo, ofrecemos una fotografía con el puño terminado y parte del guante.



MANO IZQUIERDA: Comenzar con 124 puntos c., y tejer como sigue, 1 v. en el punto c., siguiente (X), 2 puntos c., saltar 2 c., 1 v. en cada uno de los dos puntos c. siguientes; repetir desde (X) 20 veces más 2 c., 1 punto c. en el 3er. punto de las 3 c. Tejer así tres hileras, luego, comenzar los aumentos para formar el pulgar, como sigue: tejer 3 puntos c., 1 v. en el punto c. siguiente, (X) 2 c., 1 v. en cada una de las 2 v. siguientes, repetir desde (X) 9 veces más, 1 punto c., 1 v. en el esp. de 2 puntos c. repetir desde la última (X) una vez más, 1 v. en cada una de las 2 v. siguientes, 1 punto c., 1 v. en el espacio de 2 puntos c. (otro aumento empezado) 1 punto c., (X), 1 v. en cada una de las 2 v. siguientes, 2 c., repetir desde la última (X) 16 veces más, 1 punto c., en el 3er. punto c. Estos aumentos se repiten cada dos hileras avanzando sobre la mano y en la palma hacia la izquierda.

Cuando se hayan tejido de 20 a 24 hileras se comienza a formar el pulgar. Dejar el trabajo en suspenso y comenzar como hemos dicho el pulgar sobre los puntos que comprenden los aumentos y en seguida tejer una cadena suplementaria encima de la cual se teje luego 6 varetas separadas cada dos varetas con 2 puntos c. y trabajar recto hasta que se tenga el largo necesario del dedo dándole la forma; para esto se hace de vez en cuando una disminución. Tomar los puntos dejados en suspenso y continuar la mano siguiendo el orden del tejido durante 10 o 12 hileras.

Aquí formar los dedos. Primeramente medirse la parte del guante tejida y marcar con un hilo los puntos que abarquen cada dedo. Para formar el entrededo se teje una cadena suplementaria sobre la cual se trabajan 4 v., separadas cada dos con 2 puntos c. Terminar cada dedo como el pulgar.

PUÑO. — **1ª hilera:** añadir la hebra en el mismo lugar donde se unió con p. c. la cadeneta de base, 3 c., 1 v. en el mismo lugar que la unión, 1 v. en cada una de las 2 c. siguientes, 1 v. en la otra mitad de las 2 c. siguientes de la cadeneta; repetir desde (X 29 veces más, 1 v. en las 2 c. siguientes, 2 v. en la otra mitad de la última c. de la cadeneta, unir con p. c. en el 3er. punto de las 3 c.

2ª hilera: 3 c., 1 v. en cada una de las 20 v. siguientes, (X) 2 c., 1 v. en cada una de las 21 v. siguientes; repetir desde (X) 4 veces más, 2 c., 1 p. c., en el 3er. punto de las 3 c.

3ª hilera: 1 p. c. en la v. siguiente, 3 c., 1 v. en cada una de las 18 v. siguientes, (X) 3 c., 1 m. p. en el esp. de 2 c., 3 c., saltar 1 v., 1 v. en cada una de las 19 v. siguientes, repetir desde (X) 4 veces más, 3 c., 1 m. p. en el esp. de 2 c. siguientes, 3 c., 1 p. c. en el 3er. punto de las 3 c.

4ª hilera: 3 c., 1 v. en cada una de las 18 v. siguientes, (X) 2 v., 2 c., 2 v. en el m. p. siguiente, 1 v. en cada una de las 19 v. siguientes; repetir desde (X) 4 veces más, 2 v., 2 c., 2 v. en el m. p. siguiente, 1 p. c. en el 3er. punto cadena de las 3 c.

5ª hilera: 1 p. c. en la v. siguiente, 3 c., 1 v. en cada una de las 16 v. siguientes, (X) 1 c., saltar 1 v., 1 v. en



cada una de las 2 v. siguientes, 1 v., 2 c., 1 v., 2 c., 1 v. en el esp. siguiente de 2 c., 1 v. en cada una de las 2 v. siguientes, 1 c., saltar 1 v., 1 v. en cada una de las 17 v. siguientes; repetir desde (X) 4 veces más, 1 c., saltar 1 v., 1 v. en cada una de las 2 v. siguientes, 1 v., 2 c., 1 v. en el esp. de 2 c. siguientes, 1 v. en cada una de las 2 v. siguientes, 1 c., 1 p. c. en el 3er. punto c. de las 3 c., y así sucesivamente durante 18 hileras se van formando ojalillos y aumentando varetas para que el tejido vaya tomando la forma de abanico que muestra la fotografía. Terminar el puño con tres hileras de varetas y ojalillos; la cuarta hilera tejerla en medios puntos.

CHAQUETITAS DE TRICOT

LAS chaquetas, jumpers y pull-overs, constituyen un elemento ideal para el guardarropa deportivo, y son un exponente de buen gusto y de originalidad.

A pesar de que el renacimiento del bolero ha presentado chaquetas cortas, las que mayor atractivo ofrecen son aquellas que llegan hasta la línea de la cadera. Los modelos de chaquetas que se exponen son una revelación de las manos que las han realizado. La imitación perfecta de los diferentes tejidos que se trabajan en telas se ven en tricot. Los más bonitos encajes y las más vistosas combinaciones de colores se hacen presentes en estas colecciones. Un modelo atractivo, y que se presenta para completar con una falda plissé, para reuniones íntimas, está confeccionado en lana azul, y lleva como adorno y trabajado en crochet en punto fantasía y en dos tonos de lana contrastante, una banda alrededor de las mangas, el escote y el bordado de la delantera.

Una insignia en el bolsillo, constituye la nota decorativa de esta creación.

Para completar modelitos deportivos, una chaquetita de cuello tipo smoking, trabajado en estilo rayón, en blanco, y cruzada con 4 botones, resulta de los más ideal.

Es así como las chaquetitas de tricot suplantan en cierto modo a las de telas, y para sport resultan más prácticas. Para la tarde, en cierto modo, más decorativas y novedosas.



SEIS BLUSAS MODERNAS

ESTAMOS en la época de los vestidos prácticos, y no de aquellos que tengan solamente un uso. Ahora se necesita un guardarropa adaptable a las circunstancias, vestidos conforme a sus necesidades y que se presten para combinarlos en diversas ocasiones. He aquí seis blusas que Ud. puede combinar con sus pantalones, vestidos, polleras largas o cortas y sus combinaciones representan un guardarropa completo para un fin de semana.

BLUSA ESTILO BARROCO. — Blusa con amplias mangas y plastrón adornado con voladitos. Para la ciudad Ud. puede combinarla con su tailleur negro. Para comer en su casa puede usarla con pantalón o falda larga. — Un modelo de Saks.

BLUSA CLASICA. — Es en verano que a Ud. le gustará tener una blusa clásica, blanca. Una blusa fresca. Una blusa para combinar con sus polleras, vestidos de tenis y pantalones. He aquí una muy elegante de crépe rayón, blanca, creación de Mc.Mullen.

BLUSA DE ALGODON A RAYAS. — El modelo a rayas marrones y blancas es ideal para los días de verano. La hechura muy indicada para la ciudad y también para acompañar sus polleras-pantalón, para tenis o bicicleta. — Modelo de Saks.

BLUSA ESTILO REGENCIA. — Una blusa blanca adornada con broderie, como los cuellos de los camisones de la abuela. Usela abierta con su tailleur oscuro y cerrada para la noche con una amplia falda estampada. De crépe Celanese blanco. Modelo de Neiman Marcus.



BLUSA CON LAZO. — De cambray de algodón a rayas azu-les y blancas, esta práctica blusa con lazo que sale del canesú para usar con polleras-pantalón o shorts Ud. puede remengarla. Una blusa que quedará muy bien acompañando su tailleur de brin blanco. — Dibujada por Creed.

★

BLUSA ESTAMPADA. — Linda blusa estampada con alegres rosas rojas. Para ciudad puede usarla acompañando su tailleur oscuro y para otras ocasiones para acompañar sus pantalones o faldas claras de verano. De jersey Celanese con mangas largas, una creación de Russeks.



INTERIORES ELEGANTES

REGIO y magnífico rústico holandés realizado en pino blanco dinamarqués, lustre natural y el tapizado de las sillas en paja india.

Candelabro de hierro forjado y gobelino con motivos heráldicos.

(Fotos de la colección artística de la firma Caviglia Hnos.).



MUEBLES DE COMEDOR

El extenso conjunto de juegos de comedor que tenemos en exposición, nos capacita para ofrecer confort y calidad en los más variados estilos, solucionando así eficientemente el problema del alhajamiento del hogar.

MUEBLERIA
CAVIGLIA

25 de MAYO 569 — U. T. E. 8 26 21

SIN TI, DOS HORAS

(Continuación de la página 11)

Un bromazo de muy mal gusto, pen- . Por otra parte, tal vez la que yo ; había gastado, a mis contemporá- os no era de muy buen gusto tam- co.

Mentalmente me encogí de hombros. ego oprimí un botón, corrí el tablero e ocultaba el cajoncito secreto de escriotrio, lo abrí y saqué el collar esmeraldas.

Muy curioso, todo aquel asunto del drón, la búsqueda de un criminal que ningún momento existió. No se me urrió a mí que estaba creando un ovil para la Policía cuando le quité avemente la sarta del cuello y la ardé en mi escritorio, aquella noche. erdad que es muy natural que no diera soportar la idea de que al- ien que no fuera yo tocara las es- raldas? Ella había disfrutado tanto n su regalo, había sido tan feliz con nueva joya, durante toda la vela- ... La había acariciado, había juga- con ella, enroscándosela a la mu- ca, hasta acercándosela a la mejilla, ra sentir amorosa, tan próximo a su lor y su vida, el frescor de las ver- s piedras centelleantes.

Dentro de unos meses, registrando escritorio, encontrarán esto. Y como en los americanos, ¡menuda sorpre- se van a llevar!

Sonreí, imaginándome su pasmo, sus ndiciones, sus esfuerzos por recons- ir los hechos sin mi ayuda. Porque no estaré ya presente...

¿Cuánto de la verdad descubrirán? Un poco, tal vez. La mitad, si entre os hay algunas inteligencias des- ortas. Juntando el hallazgo de las es- raldas escondidas en mi mesa, con declaración de Bellamy y las de visitas que le hice... sí, eso de- á hacerles comprender que yo la até. (Amor mío, ni siquiera te des- rtaste y no te dolió, ¿verdad?) In- so es posible que lleguen a la bri- nte conclusión de que la maté por or, y no por odio: el especialista me bía leído mi sentencia de muerte a eve plazo, y a mí se me ocurrió tal : en un momentáneo arrebato de lo- a (¡llamémoslo así, buenos caballe- s!) se me ocurrió que mi viuda que- ría inconsolable.

O acaso... no (la gente es idiota; conjeturas no se acercarán tanto la realidad), no; dirán que pensé e cuando yo fuese muerto, mi viu- podría casarse por tercera vez, y e no pude soportar semejante idea. perro del hortelano! Será más bon- doso, caballeros, suponer lo de la ura.

—Por sus amistades, por los criados, la evidencia de su vida en común, amos en consecuencia que el ma- nonio se tenía el mayor afecto, sien- su mutuo cariño de larga fecha, sde muchos años antes de que les ra posible unirse...

Muy sencillo y fácil para ti, Catali- Yo me ocupé en eso. ¡Qué conten- estoy de haberte ahorrado la cuen- de los diecinueve años, calculada n arreglo a la ley de los promedios; la otra cuenta aún más larga de la rnidad, según tu inflexible ley de la religión, si te hubieras atrevido a qui- tarte la vida! Yo te libré de esa res- ponsabilidad.

Y en realidad, ello no iba a ser muy difícil, salvo la agonía de aquel mo- mento, al apretar el gatillo; un incré- dulo como yo no podía tener escrú- pulos para pegarse un tiro inmediata- mente después; ni temor a castigos di- vinos, ni a separaciones eternas. Los dos acabados, y nuestro gran amor acabado también. Terminado todo en el gran sueño sin fin en el que se ex- tingue la conciencia.

Y entonces... la suprema ironía de que durante aquel minuto entre la muerte de ella y lo que había de ser la mía, la duda me asaltase a mí tam- bién.

Un átomo nada más, una minúscula chispita de duda, casi nada compara- da con la abrumadora masa de escep- ticismo y objeciones. Pero aquella fracción infinitesimal bastó para hacer flaquear mi resolución y condenarme a vivir, hasta que la muerte por cau- sas naturales fuese servida de venir en mi busca, a paso lento y disculpán- dose.

—¡Los médicos no somos infalibles!

Porque vamos a suponer que, des- pués de todo, la ley divina que castiga al suicida fuese verdad... Vamos a suponer que efectivamente podía se- pararme de Catalina por toda la eter- nidad.

No era verdad; yo sabía que no lo era. Yo no tenía religión de ninguna clase, ni creía en la otra vida.

Pero... ¿y si era verdad?

No me atreví a correr ese riesgo.

Dejé resbalar lentamente las esme- raldas por entre mis dedos. Luego vol- ví a guardarlas en el cajoncito secreto.

Dentro de unos meses, cuando haya muerto, alguien las encontrará....



LOS NIÑOS



UN vestido para niña de 3 a 7 años, de bengalina de algodón de fondo blanco con alegres flores estampadas, verdes y rojas. La falda amplia con el vuelo recogido adelante y atrás. Acompañado de bombachas haciendo juego.

UN práctico pantalón para varón de 3 a 5 años. De brin azul marino con tiradores. Blusa de tussor blanca.

SENCILLO y fácil de hacer este modelo de niño de piqué bleu. La falda acampanada y blusa con cuello bebé. Pequeño bolsillo adornado con un pañuelo rojo. Bombacha del mismo género.

SOBRE LAS PROBABILIDADES DE CASARSE

EN UNA REVISTA INGLESA HAN APARECIDO INTERESANTES DETALLES AL RESPECTO OBTENIDOS POR JOSEPHINE DELAY

¿CON qué probabilidades cuenta una mujer para casarse? Veamos cómo responde a esta pregunta una conocida periodista británica: Josephine Delay, que tiene suficiente autoridad para abordar el asunto. Dice ella que de cada cinco mujeres británicas cuatro contraen matrimonio. Y agrega que por cada dos mujeres que se casan una afronta la posibilidad de quedarse viuda. Pero lo más extraño de todo es que las viudas son las más casaderas de todas las mujeres. Una viuda cuya edad oscila entre veinticinco y treinta años puede casarse más fácilmente que las solteras de la misma edad.

¿Cuál es la mejor edad de una mujer para hallar marido? La mayor parte de las mujeres se casan a los veinticinco años.

Es interesante establecer qué clase de maridos es más fácil de conseguir, dice Miss Delay. Pocos médicos, abogados, empleados públicos y periodistas se casan antes de los treinta años. Pero casi todos ellos rectifican su omisión en la edad madura. Entre los cincuenta y cinco años y los sesenta y cuatro años de edad permanecen solteros sólo un quince por ciento de los médicos, un doce por ciento de los empleados públicos, un diez y ocho por ciento de los abogados y un veinticuatro por ciento de los periodistas. Otro tanto sucede con los maestros: a los veintinueve años se ha casado sólo un quince por ciento de ellos, mientras que a los treinta y cuatro años lo han hecho casi la mitad. Por consiguiente, la probabilidad que tiene una mujer de casarse con un representante de dichas profesiones aumenta a medida que aquél envejece.

Casos y Cosas

¿SABEN ustedes por qué son cuadrados los pañuelos? Se ha encontrado en viejos papeles oficiales una ordenanza del rey Luis XVI, fechada el 2 de enero de 1785, en la cual se dice textualmente lo siguiente:

"El ancho de los pañuelos que se fabriquen en el reino será igual a su largo".

¿Estará en vigor este decreto desde hace ciento cincuenta y siete años? En todo caso a través de los siglos y a despecho de las tormentas políticas o los trastornos sociales, la costumbre se ha perpetuado.

☼

MEJICO poseía ya en el siglo XVI un jardín zoológico, mientras que el primero que se estableció en Londres fué en 1828. El jardín zoológico de Méjico era propiedad de los aztecas que se dedicaban con mucho interés al desarrollo del mismo. Tenían una riquísima colección de aves acuáticas, para cuya alimentación se necesitaban diariamente doscientas cincuenta libras de pescado. Trescientos guardianes cuidaban de los pájaros y en caso de enfermedad, se recurría a los guardianes-curadores, especialmente encargados del cuidado de la salud de las aves. Este antiguo parque del rey de los aztecas puede ser comparado con los jardines zoológicos modernos.

☼

SUCEDE a menudo que un juicio de divorcio culmina con la importante cuestión: ¿quién cuidará de los niños? Hace poco cuando el tribunal de Pontoise pronunció su veredicto en un juicio de divorcio en perjuicio de la esposa, hubo que decidir, por lo contrario, cuál de los divorciados se quedaría con el perro. Un vivo afecto unía a los ex esposos con el animalito que asistía a la audiencia y que parecía interesarse en el asunto. Desgraciadamente no se le pudo consultar para saber su opinión. Después de largas controversias el jurado decidió que el animalito se quedaría con el marido, teniendo la esposa el derecho de permanecer con él cuatro horas cada semana.

☼

UNA milla cúbica de océano contiene aproximadamente 9.000 millones de libras de magnesio (es decir, unos 1.000 millones de kilogramos por kilómetro cúbico). Los métodos actuales más perfeccionados permiten obtener dicho metal en proporciones prácticamente ilimitadas.

☼

SE ha demostrado que el sentido del gusto o del olfato humano puede descubrir la existencia de una parte de aceite de menta diluída en 400 millones de partes de agua. El gusto del clorofenol puede ser a veces percibido por "clorinación" en disoluciones mucho mayores aún.

☼

CANOPO, la estrella más brillante de nuestro firmamento después de Sirio, emite 2.500 veces más luz que el Sol. Así lo ha declarado recientemente el doctor Jesse Greenstein, de la Universidad de Chicago.







Sí, ya no cabía duda... El interesado en interceptar y frustar el remedio maravilloso que recetara el Pato Sabio para devolver la memoria al Azulejo no era otro que Periquito... El pobre Azulejito le daba vueltas al magín tratando de recordar su pasado, pero sólo conseguía dolores de cabeza. Eso lo había vuelto tímido, apocado y su audacia y valentía de antes sólo volverían a asistirle cuando recobrara ese pasado lleno de temeridades de las que siempre había salido airoso. (Ahora, sin embargo, Periquito le asustaba como un Cuco gigantesco y el valiente de otrora se ponía a temblar

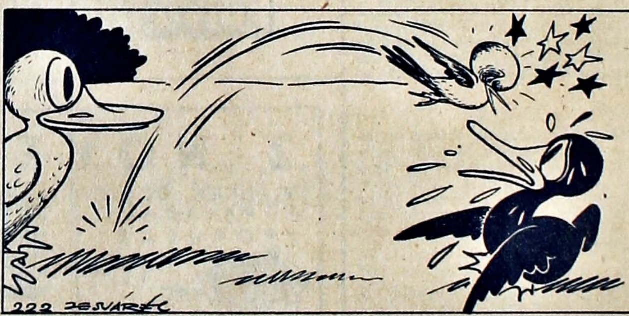






con la más estúpida amenaza. Periquito gozaba infamemente y se reía a todo lo largo de su pico. Mientras el Azulejito siguiera así, él dominaría la situación. Menudo chasco se llevó, sin embargo, cuando, desde atrás de un árbol vió pasar a la Cocona con un plato sopero servido sospechosamente. "¡Le llevan el yuyo prodigioso del Pato Sabio!..." exclamó con pavura el aprovechado patito tordo. Se lo darán a beber y... no quiso seguir pensando porque el chucho había empezado a entrarle por la cola, que le temblaba graciosamente. En efecto, bajo el cuidado de la pata madre Cuá-juana, el





Azulejito bebió el té de yuyos portándose como un enfermito obediente y ansioso de curarse. Fué así que poco a poco recobró todas sus facultades, la memoria volvió a su sitio y el recuerdo de su pasado lo reintegró a su naturaleza de pajarito valiente. Fué ver a Periquito, que para mejor estaba con siete chuchos encima y avivar el recuerdo en tal forma que, sin perder un minuto de tiempo se le fué "a las narices" con insospechado impulso y agresividad incontenible.

(Continuará)

GANADORES DEL 7º CONCURSO "LOS FUTUROS ARTISTAS"

A continuación damos la nómina de los premiados en el 7º Concurso Los Futuros Artistas 1.er premio un juego de Tenis perteneciente a Angélica Navarro de Paysandú; 2º premio Ana Mainero, con un caballo; 3.er premio Luis Alberto Pongibove, Un Mecano; 4º Premio Tota Viñas, Un Volante Americano y Letras; 5º Premio, María López, Un Juego de Ludo; 6º Premio, Américo Mosto, Un Tamboril; 7º Premio, Carmencita Da Souza, Un Juego Raquetas; 8º Premio, Susana Cantera, Una Guitarrita; 9º Premio, Rosa Emilia Benia Callaba, Est. San Miguel, Depto. Flores; 10º Premio, Martita Benavídez, con un libro de cuentos. Además fueron favorecidos con una caja de COMPLETO PURITAS, Magdalena Diz, Carlos Bernini, Mirtha G. Vilarrubí, Marta Alba Guerrero, Lucía M. Gallinal, Elsa y Gladys Silva Ledesma, Irene T. García, Leonel Oronoz, Pedro Clivio, Blanca N. Cairo y Edelma S. Di Corcia.

EL CONCURSO CORRESPONDIENTE A MARZO

En nuestra próxima edición publicaremos el dibujo que servirá de motivo para el 8º Concurso "Los Futuros Artistas" y que corresponderá a la serie "Pájaros Nacionales" como lo hemos venido haciendo hasta ahora. Al mismo tiempo nos es grato informar a los interesados que durante los próximos cursos escolares organizaremos originales certámenes entre los alumnos de cada sección, cumpliendo la iniciativa que nos propusiéramos al comenzar estos concursos.

...ENTES AGILES EN ACCION

por DOROTHY MUNSHON.

...N famoso médico norteamericano, especializado en dolencias femeni...s y con una numerosa clientela, es...ba siempre tan ocupado que no ...cibía a sus pacientes sino después que la enfermera las había prepa...do de modo que el ilustre profesional ...tuviese que perder ni un segundo ...su tarea.

...na tarde llegó una muchacha a la ...nsulta del especialista y le dijo a la ...fermera que deseaba verle. Esta le ...municó el caso al doctor:

—Hay en el recibidor una muchacha ...e desea consultarle.

—Bien. Desnúdela y hágala pasar ...go.

A los pocos instantes la enfermera ...gresó y le dijo al médico:

—Doc'or, la joven no quiere desves...se.

—Dígale entonces — replicó el espe...ilista con impaciencia, — que estoy ...uy ocupado para perder el tiempo ...n los preliminares de la consulta. Si ...iere verme tiene que desnudarse. De ...contrario, que se retire.

Pasaron unos minutos, y al cabo de ...os la muchacha, bastante agraciada ...r cierto, penetró en la consulta del ...ctor enteramente desnuda.

—¿Qué le pasa, joven? ¿Cuál es su ...lencia?

—Ninguna, doctor — respondió la muchacha, bajando los ojos con expresión púdica. — Simplemente vine a verle para recordarle que ya se había vencido su suscripción al "Magazine Médico", y para gestionar que la renovara por otro año.

DURANTE la guerra civil norteamericana, cuando un general no estaba comportándose como las circunstancias lo requerían o, simplemente, no estaba dando la talla necesaria, el presidente Lincoln escogía entre sus hombres de confianza a otro general y hacía que reemplazara al primero.

Ocurrió que el general Durante dió muestras de ineptitud, por lo que el jefe del Estado echó mano a otro que no era tampoco de los buenos, para que lo sustituyera. Pero este otro general sufrió también una serie de descalabros y sus informes al cuartel general no eran muy optimistas.

Sin embargo, con el fin de impresionar al presidente Lincoln y hacerle ver que sus tareas eran duras, en vez de fechar sus comunicaciones oficiales con una localización geográfica, les ponía, bizarramente, en el encabezamiento: "Cuartel general: en la montura".

Cuando el presidente leyó el tercer informe, se sonrió, movió la cabeza con benevolencia y dijo:

—Lo peor con este general es que ha invertido las cosas: está todo el tiempo encima de su cuartel general cuando, en buena lógica, debía de estar debajo.

APRETANDO fuertemente una moneda de a un centavo, una niña de corta edad penetró en una confitería. Cada vidriera era un catálogo de golosinas. Después de examinarlas minuciosamente, la pequeñuela se dirigió al dependiente y le señaló un dulce de la vidriera:

—Me temo que no vas a poderlo comprar. Vale dos centavos.

La chiquitina volvió a examinar los dulces y señaló hacia otro:

—Ese vale tres... — dijo el confitero.

Seis o siete veces la chiquilla pretendió hacer su compra, pero todos los dulces eran de mayor precio. Entonces soltó el centavo sobre el mostrador y se dirigió a la calle.

—Eh, pequeña — le dijo el dueño, — se te ha quedado tu centavo aquí.

—No me importa. ¿Para qué lo quiero? — repuso la niña. — No se puede comprar nada con él.

—Mira, pequeña, vete ahí enfrente y puedes comprar un centavo de confituras.

La niña hizo un gesto de escepticismo:

—¡Qué va! El dueño de esa otra confitería sí conoce las monedas falsas.


Ciengramos y Viola
POR


¡VIOLA ESTÁ ENOJADA CONMIGO! ¡VOY A DARLE UN BUEN SUSTO!


¡NO AGUANTARÉ MÁS TU DESPRECIO! ¡ME TIRARÉ AL RÍO!
¡POR MÍ TIRATE NO MÁS!


¡AY! ¡SE VA A AHOGAR! ¡SOCORRO! ¡AUXILIO! ¡AAAY!


¡NO CHILLES TANTO QUE NO HAY MÁS QUE DIEZ CENTÍMETROS DE AGUA!


BIEN ¿SIGUE EL ENFRIAMIENTO DE RELACIONES? ¡PUES ME TIRARÉ DELANTE DE UNA LOCOMOTORA!
¡BAH!


¡ME TIRARÉ NO MÁS! ¡ADIOS, VIL MUNDO!
¡AY, NO! ¡VENÍ, QUERIDO CIENGRAMITOS!..


YA ME TIRÉ, VIOLA. ¡NO ME IMPORTA NADA!
?
MANI


¿SIGUE TU DESPRECIO, TU DESESTIMACIÓN, TU DESAIRE, TU DESDEN? ¡BIEN!


¡PUES ME TIRARÉ AL ESPACIO! ¡SIC TRANSIT GLORIA MUNDI! ¡CHAU!
¡AY!


¡JA JA! SUERTE QUE TENÍA UN PARACAIDAS ESCONDIDO! ¡QUE SUSTO SE LLEVÓ VIOLA!


¡HOLA, QUE TAL!? ¿ESTABAS ESPERANDO? PUES AHORA ME PEGARÉ UN TIRO, ME CORTARÉ LA CABEZA....
ME PARECE QUE NO VAS A TENER GANAS DE HACER NADA...


LOS GRANDES PREMIOS del 25º concurso
DISFRACES INFANTILES 1942
ALGUNOS OTROS REGALOS
MARIA CRISTINA y PERLA SANTA VALDEZ
(BLANCA NIEVES y LOS 7 ENANITOS)
LUIS ARMANDO CITTADINO
(UN YACHT)
OLGA RENEE DI GENIO
(UNA MUÑECA)
MELCHOR y ELVIRA B.triz BUSTO CERPE
(UN PLANEADOR)
RAMON y MARIA CARn. COUTO VARELA
(JUEGO DE PELOTAS)
Nelly Margot Suárez
3 AÑOS
Mª Antonieta Calcagno Braña
7 años
Carlitos Montequin
15 meses
JEANETTE PAJEAN CLARIZET
(UNA BOMBONERA DE LUJO)
CARLITOS y ALICIA IZETTA
(UNA BOMBONERA)
MARIA AURELIA MONACO
(UNA BOMBONERA)
VALIOSOS REGALOS SORTEO DIARIAMENTE
GOLOSINAS ROXANA JUGUETES
Para los niños disfrazados que participen en el 26º CONCURSO DE DISFRACES INFANTILES
Organizado por Foto FAIG
Publicación de las fotos en el MUNDO URUGUAYO
TELEF. 8 42 61
18 de JULIO 968 bis
Ricardo F. Iglesias
5 años
FOTO FAIG
ANOTE a sus niños en Foto FAIG
cia. D.A.G.A.


"PUBLICIDAD"
Casa Soler
SELECTO CONJUNTO DE
FAJAS Y SOUTIENS
FAJA todo elástica $ 2.95
SOUTIENS en tusor de hilo $ 0.70
FAJA Elastic alto 45 $ 2.10 40 $1.90, 35 $ 1.70
SOUTIENS en tela algodón y seda calado $ 0.50
FAJA en tul elástico con refuerzo de tela y cierre metálico $ 7.70
SOUTIENS en coutil de seda $ 1.20
FAJA bombacha Americana con ligas, en goma Latex perforada $ 9.50
SOUTIENS con cubre estómago en raso seda $ 1.80
FAJA bombacha Americana en goma Latex $ 7.50
SOUTIENS en raso y encaje $ 1.10
FAJA en tul elástico con refuerzo de tela $ 7.00
SOUTIENS con cubreestómago, en coutil de hilo $ 0.95
FAJA Americana en goma Latex perforada, de gran reducción y comodidad $ 9.50
SOUTIENS con cubre estómago en coutil de hilo $ 1.20
FAJA toda elástica con refuerzo de tela $ 3.70
SOUTIENS en raso de seda $ 0.75
FAJA Superlastic con refuerzo de tela y cierre metálico, alto 45 $ 5.60, 40 $ 5.30
SOUTIENS en coutil de seda $ 0.95
FAJA superlastic alto 45 $ 3.00, 40 $ 2.90, 35 $ 2.80
SOUTIENS en tela de hilo y seda calado $ 0.60
EN NUESTRAS TRES CASAS
CASA MATRIZ Av. AGRACIADA 2302 ESQ. M. SOSA
SUC. GOES Av. GRAL. FLORES 2341 Esq. M. BERTHELOT
SUC. CORDON Av. 18 DE JULIO 1601 Esq. CARLOS ROXLO
CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS COMPRAS CONTRA REEMBOLSO